Retiro de tropas de Alemania

PARIS, 2. (UP). En fuentos autorizadas se manifestó que el Consejo Permanente de la Organización del Tratado del Atlántico Norte ha autorizado a Francia a retirar una división del "frente alemán" para utilizarla en Argelia.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4) — Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.169. — EDICION DE 14 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE JUNIO DE 1955.

Hospitalidad tradicional

SANTIAGO, 2. (UP). — El Presidente General Carlos Ibáñez declaró que Chile "no ha interrumpido su tradicional política de hospitalidad", al no permitir la permanencia en el país de 13 estudiantes peruanos expulsados de la Argentina por comunistas.

La síntesis telegráfica del exterior

DETROIT. — Paros aislados no autorizados y sabotaje en dos fábricas de la Ford Motor Company, empañaron la tregua de cuatro días en la iniciación de la huelga del Sindicato de obreros de la industria del automóvil contra esa empresa.

—TAIPEI.— Hoy se dió una alarma aérea de corta duración en las islas Pescadores, cuando las instalaciones de Radar de China nacionalista descubrieron seis aviones no identificados que se acercaban por el noroeste.

—BUENOS AIRES. — La Corte Suprema de Justicia ha reelegido presidente por un nuevo periodo de tres años al Dr. Rodolfo G. Valenzuela. El Dr. Valenzuela es también presidente de la Confederación Argentina de Deportes.

—CARACAS. — El Ministro de Minas e Hidrocarburos, Sr. Edmundo Luonzo Cabello, ha declarado que "hay una baja sustancial en el consumo de combustibles a consecuencia de la situación Venezuela tendrá que hacer cierta reducción en su producción".

—BUENOS AIRES. — El historiador chileno, Leopoldo Castelo fué recibido por el Presidente Perón en audiencia esta mañana. Fué acompañado por el Canciller Remorino y el Embajador Ríos Gallardo.

—NUEVA YORK. — La policía de todo el país ha recibido instrucciones de mantenerse alerta para detener a Robert Henry Schlesinger, de quien se dice que huyó al Brasil después de ser acusado de tratar de estafar a varios comerciantes en una falsa operación de acciones de petróleo.

—FRANKFORT. — Dos agentes comunistas de Alemania oriental, que confesaron haber participado en una tentativa de asesinato el año pasado, regresaron a la zona comunista. "Fueron locos al regresar después de haber hecho sus confesiones aquí", manifestó un funcionario del servicio de inteligencia norteamericano.

—BUENOS AIRES. — Una fábrica que producirá 600.000 cristales ópticos anuales será instalada con la ayuda de capitales extranjeros por la empresa Amrod Comercial e Industrial S. A. en formación, encabezada por el Dr. Rolf Rodenstock.

—LIMA — Para hacer un recibimiento digno al Presidente de Venezuela, Coronel Marcos Pérez Jiménez, que llegará el sábado próximo, esta capital se está acicalando y su ánimo se encuentra ya en franca disposición de fiesta. Será el primer mandatario extranjero que visita a Lima desde 1953, en que estuvo en esta ciudad de los reyes el presidente de Nicaragua.

—QUITO — Hoy llegó a mediodía el Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, Santiago Rompani, que ha sido invicado por el gobierno del Ecuador

En el aeropuerto el distinguido visitante fué recibido por una gran comitiva presidida por el Canciller Luis A. Pena Herrera. Representaciones de las fuerzas armadas le rindieron honores militares

—LIMA. — En círculos de la Iglesia Católica local se ha informado que el Arzobispo de Lima, Monseñor Juan Landazuri Ricketts saldrá el 14 del corriente para Río de Janeiro para asistir al Congreso Eucarístico Internacional. El Arzobispo irá a Buenos Aires y desde allí a la capital brasileña.

Al mismo tiempo numerosas figuras del clero y seglares del Perú están haciéndose reservar pasajes para ir a Río de Janeiro.

—QUITO. — El Presidente José María Velasco Ibarra, nombró Ministro de Gobierno al Coronel Retirado César Plaza Monzón, en reemplazo de Pedro Concha Enríquez, que había sido designado titular de esa cartera en febrero de este año.

Plaza Monzón es liberal, pero no está afiliado al partido. Fué Senador de la República y ha intervenido activamente en política.

—MEXICO. — Eduardo Morales Romero fué encausado hoy bajo el cargo de asesinato por imprudencia en el noveno Tribunal de lo Criminal, por la muerte del poeta venezolano Eloy Blanco en un accidente automovilístico.

Morales, que es cajero en los estudios cinematográficos Churubusco en esta ciudad, se halla todavía en libertad provisional bajo fianza de doce dólares, y se espera sea llamado a prestar declaración preliminar dentro de los próximos días.

—SAN JOSE, Costa Rica. — Esta mañana llegaron once miembros del Congreso de los Estados Unidos, que en seguida salieron para el Instituto Interamericano de Turrialba. Esta tarde regresarán a San José para asistir a la recepción que ofrecerá la Embajada norteamericana y mañana continuarán su viaje.

—TAIPEI.— El Ministro de Relaciones Exteriores de China nacionalista, George K. C. Yeh, asistirá a la celebración del décimo aniversario de la fundación de las Naciones Unidas en San Francisco.

Se cree probable que en esa oportunidad el Ministro defienda el caso de su país frente a las amenazas de China comunista de invadirlo.

SE CONSIDERA FRACASADA LA GESTION DE RUSIA PARA ATRAER A YUGOESLAVIA

BELGADO, junio 2 (UP). — Yugoeslavia y la Unión Soviética firmaron hoy una declaración que, en opinión de observadores bien informados, traduce el fracaso del Kremlin en sus esfuerzos por atraer a los yugoeslavos a la órbita soviética después de tenerlos aislados siete años.

La declaración de 2.000 palabras, firmada esta tarde por el presidente, mariscal Tito, y el primer ministro soviético, Nikolai Bulganin, muestra claramente, según esos observadores, que la alta delegación soviética que se halla aquí desde hace 9 días no consiguió ese propósito.

La declaración contenida en un comunicado distribuido a la prensa, afirma que ambos países trabajarán por una era de "cooperación amistosa" y por la paz mundial mediante la negociación.

Yugoeslavia y Rusia convienen por esa declaración en no intervenir en los asuntos económicos, políticos e ideológicos de uno y otro, a la vez que tratan de normalizar las relaciones entre los dos gobiernos.

En esencia acordaron que dentro de un espíritu de "cooperación amistosa" firmarán una convención para mantener a la opinión pública de los dos países ampliamente informada de los acontecimientos de una y otra.

Asimismo reconocen que sus relaciones fueron "seriamente alteradas" en los últimos años, con perjuicio para ambos países y que por lo tanto los dos deberán tomar las medidas necesarias para normalizarlas.

Ambas naciones aconsejan que se "satisfagan" los "legítimos intereses" de China comunista sobre Formosa y que se dé al régimen de Pekín "legítima representación en las Naciones Unidas".

La declaración estipula asimismo que los dos países firmarán más tarde varias convenciones referentes a asuntos económicos, culturales y de otra índole.

La declaración está precedida por un extenso preámbulo en el cual los signatarios expresan su determinación de comportarse pacíficamente.

Con referencia a Alemania piden que se llegue a "un acuerdo concertado sobre bases democráticas", que esté "de acuerdo con los deseos de los alemanes y los intereses de la seguridad en general".

Las recomendaciones de orden general se ajustan a los lineamientos esperados: apoyo a las Naciones Unidas, reducción y limitación de los armamentos, prohibición del uso de las armas atómicas, prohibición de recurrir a la fuerza en los conflictos internacionales, y respeto por la soberanía e independencia de todos los países.

La declaración fué firmada por el mariscal Tito y por el primer ministro soviético Nikolai Bulganin, que hasta hoy había estado en un plano secundario, pese a su alto cargo, pues la delegación de su país fué presidida en todo momento por el jefe del partido comunista ruso, Nikita Khrushchev.

A su llegada a esta capital la delegación soviética fué friamente recibida, frialdad que se acentuó cuando al descender del avión declaró públicamente que la culpa de la disputa ruso-yugoeslava de siete años se había debido a informaciones falsas dadas por Lavrenti Beria, ejecutado hace tiempo por el gobierno que entonces presidía Georgi Malenkov.

Algunos círculos políticos creen que esa torpe declaración de Khrushchev fué intencional, pues el objetivo real de la visita de la delegación soviética, según esas esferas, no fué atraerse realmente a Yugoeslavia sino asegurarse su neutralidad, de acuerdo con la nueva política rusa de crear a través de Europa central una cadena de países neutrales.

ACUERDO DE SIETE PUNTOS

Al final hay un acuerdo de siete puntos sobre una serie de convenciones que los dos países se han comprometido negociar para regir el desarrollo futuro de las relaciones entre ellos, relaciones que el comunicado dice que deben ser "de amistosa cooperación".

Las conversaciones serán sobre los siguientes puntos:

1. — Un tratado general sobre sus relaciones mutuas.
2. — Convenios de comercio, en los que se incluye la garantía de que los dos países "tomarán medidas para hacer desaparecer los efectos que siguieron a la interrupción de las relaciones comerciales normales" en 1948. No se dan cifras.
3. — Convención sobre relaciones culturales.
4. — Convención sobre informaciones y publicaciones, para asegurar "que el público de cada país sea informado veraz y objetivamente".
5. — Acuerdo sobre usos con fines de paz de la energía nuclear.
6. — Acuerdo sobre repatriación y ciudadanía.
7. — Acuerdo para facilitar el contacto entre personas y organizaciones de ambos países.

Rusia tratará de neutralizar a Japón

LONDRES, 2 (UP). — Rusia se esforzará por firmar con el Japón un Tratado de Paz que sirva para neutralizar a dicho país al igual que Austria.

Esta es la opinión de los observadores diplomáticos en esta ciudad, quienes dicen que los rusos han llegado al convencimiento de que la alianza defensiva y política de Japón y Estados Unidos es cada día más impopular entre los japoneses. Por esta razón los rusos proyectan iniciar una fuerte campaña entre los descontentos nipones para tratar de incluir eventualmente al Japón en la creciente lista de países que Rusia desea neutralizar en la tirantez entre Oriente y Occidente.

Funcionarios japoneses y soviéticos dijeron que ya han terminado los contactos preliminares de cortesía entre el embajador soviético Jacob A. Malik y Shunichi Matsumoto, jefe de la delegación japonesa.

El próximo paso, dijeron los funcionarios, será una reunión mañana entre las delegaciones completas de ambos países para conocerse personalmente antes de iniciar las negociaciones, cuyo comienzo está señalado para el próximo martes.

Matsumoto dijo que prevaleció una "atmósfera de pacífica coexistencia" en las fases iniciales de las negociaciones durante el día de ayer y hoy.

"Pero me temo que según adelanten las conversaciones, no será tan fácil, dijo el diplomático japonés a los periodistas".

La delegación rusa parece dispuesta a hacer todo lo posible por atraerse a los japoneses a su lado. Todos los comentarios soviéticos tienen como tema central la idea de que el Japón no puede continuar "ciegamente atado a la política de Estados Unidos".

Los japoneses, por su parte, no pasan por alto, que en las negociaciones con Rusia, su alianza con Estados Unidos se halla en peligro.

Fieles de todo el mundo envían saludos al Santo Padre por su onomástico

Recibió en una audiencia a cirujanos norteamericanos.

El Papa Pío XII recibió ayer, en audiencia especial a un grupo de cirujanos norteamericanos y sus familias, que vinieron a Roma desde Ginebra, donde han asistido a un Congreso Internacional de su especialidad.

El Pontífice estuvo con el grupo varios minutos, mezclado con sus componentes, con quienes charló cordialmente.

También recibió en otra audiencia al destacado católico norteamericano Frank Falsom, Presidente de la Radio Crporación Of América (R.C.A).

No hubo ceremonias especiales hoy, día de San Eugenio, con motivo del Santo del Papa. Sólo ondeó como de costumbre en tal día, la bandera Pontificia sobre la Santa Sede. Además, diplomáticos y altas personalidades civiles y religiosas firmaron en un álbum de felicitación al Santo Padre.

La ausencia de ceremonias no significa que no se hayan recibido millares de cartas y telegramas de felicitación de todo el mundo. Entre ellas hay mensajes de los Cardenales, miembros del Sacro Colegio, el más elevado Cuerpo consultivo y Asesor del Papa.

Ayer, el órgano del Vaticano, "L'Osservatore Romano", publicó una felicitación redactada en latín por el Secretario de Documentos latinos de la Santa Sede, Monseñor Antonio Bacci.

REGALOS TRADICIONALES

CIUDAD DEL VATICANO, 2 (U.P.). — El "Circolo di San Pietro", Asociación de católicos legos, regaló hoy frutas y flores al Papa Pío XII, siguiendo la tradicional costumbre del día de San Eugenio.

Una multitud de varios miles de peregrinos se reunió al mediodía en la plaza de San Pedro para recibir la bendición del Pontífice, que apareció en una de las ventanas de sus habitaciones que dan a la Plaza.

Entre los peregrinos se encontraba un grupo de 500 jóvenes alemanes de ambos sexos que vinieron a Roma, de Dusseldorf y otras ciudades de las cercanías, para participar en la fiesta de San Eugenio.

Más atentados del peronismo contra los católicos

PARANA (Argentina), junio 2 (UP). — Cuatro personas fueron detenidas en momentos que distribuían panfletos estimados agraviantes para las autoridades, incluso el cura Santiago Gioia, y dos enfermeras del Policlínico de Gualeguay.

SALTA, junio 2 (UP). — Hay otros dos detenidos, Marcos Alsina y Francisco M. López, por haber manchado con tinta el busto del general Perón, frente al local del partido Peronista Femenino, recientemente. Hace días unas 20.000 personas se congregaron en el lugar en un acto de desagravio.

ROSARIO (Argentina), junio 2 (UP). — Negóse la excarcelación del sacerdote Juan Arena, procesado por desacato al jefe de Estado, por entender el magistrado que el caso es un delito punible por la ley 12.583 que niega la excarcelación.

MENDOZA (Argentina), junio 2 (UP). — La dirección de escuelas de la provincia decretó la suspensión de las festividades religiosas en los colegios de su dependencia.

BUENOS AIRES, junio 2 (UP). — Fué promulgada la ley que deroga la enseñanza religiosa en las escuelas por un decreto firmado por el Poder Ejecutivo y refrendado por los ministros de educación y de Interior y Justicia.

La ley fué sancionada por el Congreso nacional el 23 de mayo.

INAUGURACION DE UNA CARRETERA EN NONDURAS

TEGUCIGALPA, 2. (UP). — El Jefe del Estado, Julio Lozano, y los ministros de su gobierno, saldrán mañana de la capital para inaugurar la carretera del sur, cuya reconstrucción acaba de terminar y que unirá a Tegucigalpa con los puertos de San Lorenzo y Amapala, en el Pacífico.

Esta carretera se une a la Panamericana en Jícaro Galán.

La obra comenzó a construirse hace tres años, bajo el gobierno del Presidente Gálvez y ha costado 15 millones de lempiras.

Está sólo parcialmente asfaltada.

Ingenieros del gobierno, que contaron con la colaboración de la Pan American Engineering Compa y de la Jones Construction Compány de Charlotte (Carolina del Norte) construyeron la carretera.

EL PRIMER MINISTRO EDEN FRACASO EN SU INTENTO DE SOLUCIONAR LAS HUELGAS

LONDRES, 2, (UP). — Fracasaron el primer ministro Anthony Eden y la dirección combinada de los sindicatos en sus esfuerzos por separado para poner termino a la huelga ferroviaria de cinco días, que pone en gravísimo peligro a la economía británica.

Después de una noche y un día de constante esfuerzo, el congreso de sindicatos anunció que "no se ha hecho progreso alguno".

LONDRES, 2, (UP). — La huelga de los ferroviarios, en su quinto día, amenaza infligir daño irreparable a la economía de la Gran Bretaña. De allí los esfuerzos que por solventarla raelizan separadamente el gobierno conservador y el congreso de sindicatos; pero al finalizar la jornada de hoy, no se había hecho progreso alguno en los esfuerzos.

"No hay cambio en la situación" declaró un dirigente del sindicato de ferroviarios en huelga, al abandonar la sala donde con otros compañeros había mantenido conversaciones con las autoridades del congreso de Trade Unions Congress (CTU).

Por su parte, el primer ministro Anthony Eden presidió una reunión del gabinete, en la que el ministro de trabajo Walter Monckton dió cuenta de las últimas novedades. Nada más pudo hacer el consejo de ministros que trazar medidas para mitigar los efectos paralizantes de la huelga de ferroviarios, que está acompañada de una huelga de estibadores en los puertos más importantes del país. Este paro nada tiene que ver con aquella.

En diversas ciudades, numerosas fábricas suspendieron esta noche a miles de obreros ya que la producción no puede mantenerse al ritmo necesario.

En los pr... momentos en que el tribunal de paz del CUT, que representa a 8 millones de trabajadores de todos los gremios en el país entero, deliberaba con los representantes de sindicato, seis fábricas de acero de Gales anunciaron que mañana a las 2 p. m. interrumpirán el trabajo, pues carecen de carbón y de chatarra.

Otra media docena de fábricas siderúrgicas mantienen apenas encendidos los hornos, disminuyendo la producción, en espera de que se reanude el abastecimiento de carbón y chatarra.

La fábrica Hoffman de cojinetes a bolillas, de Chelmsford, anunció que a partir del lunes pondrá a sus 5.000 trabajadores en una semana de cuatro días. La fábrica B. S., una de las mayores fabricantes de bicicletas y motocicletas de G. Bretaña, interrumpió el trabajo extra sobre ordenes de exportación.

En Londres comenzó el racionamiento extraoficial del carbón.

El CTU trata de persuadir a los dos grandes sindicatos de trabajadores del riel, el que está en huelga, y la unión nacional de ferroviarios, que no está el huelga, que se pongan de acuerdo sobre sus exigencias en cuanto a salarios de modo que puedan presentarla mancomunadamente a la comisión de transportes de Gran Bretaña, el organismo oficial que administra los ferrocarriles nacionalizados. La comisión sostiene que si concede las exigencias de salarios del sindicato la unión nacional de ferroviarios podría luego tratar de conseguir mejores condiciones.

Los 70.000 maquinistas y fogoneros afiliados al sindicato interrumpieron el trabajo a medianoche del sábado, en apoyo de sus exigencias de aumentos sobre la base de la clasificación, que llevarían a 10 libras y 6 peniques la remuneración semanal. El sindicato ferroviario que no está en huelga cuenta solo 20.000 maquinistas, pero tiene en sus filas a un total de 400.000 trabajadores ferroviarios dentro de las 66 divisiones de la actividad, desde conductores hasta aguateros; pero tiene advertido de que exigirá aumentos para todos si la comisión acuerda los aumentos exigidos por Aslef para maquinistas y fogoneros.

La comisión de transportes, que ha acumulado un enorme déficit en los dos últimos años, dice que un aumento general de salarios a los ferroviarios "desataría una espiral que terminaría en la bancarrota".

Después de las conversaciones de hoy entre las autoridades del Tuc y del Sindicato en huelga de las que participaron representantes de la Unión Nacional de Ferroviarios, un vocero de aquel señaló, después de anunciar la falta de progreso en los esfuerzos de la entidad, que "la comisión de transportes debe preocuparse también de buscar un arreglo a la disputa". Esta ofreció la semana pasada aumentos de 5 chelines a la semana para los maquinistas de las lineas troncales y 2 chelines y 6 peniques para los maquinistas de los patios de maniobras. Tanto el sindicato como la unión rechazaron el ofrecimiento por considerar que los maquinistas del mejor expreso como de la diminuta locomotora de maniobras deben tener igual competencia. En la actualidad los maquinistas perciben un promedio de 175 a 185 chelines por semana.

Pero también están en huelga 20.000 estibadores de la National Amalgamated Stevedores and Dockers Union (Nasdu), lo que ha paralizado cinco puertos desde hace 12 dias. Hay en ellos 245 buques igualmente paralizados.

La New Zealand Shipping Company anunció que tendrá que zarpar de vuelta a Nueva Zelandia, con su cargamento de 539 toneladas de carne de cordero y 905 toneladas de mantequilla, su buque "Rangitane", que amarró en el puerto de Londres justo antes de que comenzara la huelga. Transcurrirán 4 meses antes de que el cargamento vuelva a Londres.

La mayoría de los niños en edad escolar están todavía de vacaciones de Pentecostés, iniciadas la semana pasada, y no deben reanudar las clases hasta el lunes. Veinte miembros del parlamento, aislados en sus distritos lejanos a causa de la huelga ferroviaria, solicitaron transporte aéreo para poder concurrir a la sesión que los comunes debe efectuar el martes entrante.

ACUSACION DE BEVAN

LONDRES, Junio 2. (U.P.) — Aneurin Bevan, jefe de la izquierda del Partido Socialista, acusó hoy a Clement R. Attlee y a los seguidores de éste de haber perdido las elecciones de la semana pasada por preconizar una política similar a la de los conservadores y por poseer "una débil voluntad y un pensamiento vacilante".

Hugh Gaitskell, de la derecha del partido y uno de los adversarios más enconados de Bevan, dijo poco después de las elecciones que la "disensión" entre los socialistas fué la causa principal de la derrota. Aunque no mencionó a Bevan, nadie dudó que se refería a él.

Bevan respondió hoy a las críticas de Gaitskell y de otros partidarios de Attlee en un artículo que apareció en el semanario "Tribune". "La eficiencia técnica —dice en él— no puede sustituir a la deficiencia política. Un buen programa no puede ocultar satisfactoriamente una débil voluntad y un pensamiento vacilante".

Muchos laboristas entre ellos Attlee, culparon a Bevan de la derrota. En esa opinión abundaron los conservadores.

Por causa de sus críticas a Attlee, Bevan fué expulsado de la organización parlamentaria del Partido Socialista, aunque no del mismo partido, en marzo pasado.

Poco antes de las elecciones, el fogoso izquierdista pidió disculpas a Attle y se le permitió ingresar de nuevo en la organización parlamentaria.

MANIFESTACIONES DE LOS ESTUDIANTES

SANTIAGO, 2. (UP). — Por el tercer día consecutivo estudiantes universitarios y secundarios pasearon ruidosamenee por las calles.

El gobierno parece indiferente: por un lado mantiene en su cargo al subsecretario del Interior, Carlos Ferrer; y por otro ha clausurado las escuelas por "vacaciones de invierno".

EMBAJADA CHILENA

SANTIAGO, 2. (UP). — El nuevo Canciller, contraalmirante Kaare Olsen, irá a San Francisco a la celebración del décimo aniversario de las Naciones Unidas, directamente sin pasar por Washington

Viajará con el Ministro José Maza, uno de los firmantes de la Carta de San Francisco y posible presidente de la próima Asamblea General de las Naciones Unidas.

CORDIAL RECIBIMIENTO AL PRESIDENTE VENEZOLANO

LIMA, Junio 2. (U.P.) — Están entrando en sus fases finales los preparativos para la bienvenida que se dará al Presidente de Venezuela Coronel Marcos Pérez Jiménes, el martes por la tarde.

Personal de la municipalidad procedió hoy a embanderar la ruta que seguirá la comitiva oficial desde el areopuerto de Limatambo hasta el Palacio de Gobierno, en el corazón de la capital, en una extensión de unos cinco kilómetros.

Por otra parte, durante 80 minutos divisiones del ejército, marina, aviación y policía hicieron ensayos esta mañana en el extenso campo del aeropuerto, las ubicaciones que tomarán durante el recibimiento al primer Magistrado Venezolano.

Presenciaron la formación y movimientos de las divisiones, el embajador de Venezuela Ramón David León, el Ministro de gobierno Coronel Romero Lovo, miembros del protocolo, altos jefes de los institutos armados y otros funcionarios.

De acuerdo con el ensayo realizado, el avión que conducirá al Presidente Pérez Jiménez se detendrá a unos cien mentros de los pasadizos de ingreso a las puertas del aeropuerto.

Las fuerzas armadas se colocarán a ambos lados del avión, y luego de descender del mismo el Presidente Venezolano se saludará con odria. Bandas militares ejecutarán en esos momentos la marcha de las banderas, y después los himnos de Perú y Venezuela.

Mientras se realiza la ceremonia de bienvenida, aviones de la fuerza aérea del Perú evolucionarán sobre el aeropuerto.

WASHINGTON, Junio 2. (U. P.)— Los envíos de frutas de Argentina y Chile a Estados Unidos en la temporada 1955 fueron este año superiores a los del año pasado, y sus precios mejoraron asimismo según informes del comercio al Departamento de Agricultura.

La mayor parte de la fruta sudamericana.

Diferendo jurídico sobre los límites de aguas territoriales

NUEVA YORK, 2 (UP). — A la refirmación hecha por Perú, Chile y Ecuador de su derecho de jurisdicción sobre las aguas del Pacífico hasta un límite de 200 millas de las costas respectivas, se refiere en su editorial de la fecha el diario "The Journal of Commerce". Señala asimismo el rechazo por las tres naciones de la invitación formulada por el gobierno de Estados Unidos para someter esas reivindicaciones a la Corte Internacional de Justicia de La Haya; y finalmente, después de analizar el problema entero y las pretensiones de otros países, llega a la conclusión de que corresponde a las Naciones Unidas tomar cartas en el asunto. "Si no pueden producir un código y compeler su observancia —dice— puede ofrecer una tribuna de debate en el que la mayoría de los gobiernos del mundo deberían estar en condiciones de aceptar la aplicación de ciertas coerciones a sus ambiciones jurisdiccionales en aguas próximas".

Tras manifestar que han transcurrido ya tres años desde la formulación de las reivindicaciones y que hasta ahora sólo han afectado a la industria del atún y a la fortuna del armador griego Aristóteles Onasis, que debió pagar una multa de 2 millones de dólares al gobierno peruano para rescatar a sus balleneros capturados, el diario comercial previene que en igual tren Canadá podría expulsar los buques de otras naciones de los grandes bancos.

"No es que creamos en la posibilidad de que esto ocurra —continúa—, pero la cantidad de millas es la misma y el principio sería el mismo. Aplicado más ampliamente y sin discriminaciones, podría hacer estragos en las zonas pesqueras del Mar del Norte, del Mediterráneo, del Caribe y del Pacífico occidental; y tal vez a la larga afectar a la navegación mercante, puesto que Perú, Chile y Ecuador no son en manera alguna los únicos pescadores".

Más adelante el editorial del "Journal of Commerce" admite que el límite de las 3 millas es anticuado y recuerda que fueron los rusos los que primero plantearon las cosas, y con toda violencia, después de la segunda guerra mundial, cuando "Moscú declaró su jurisdicción sobre el Báltico hasta 12 millas de sus costas y prontamente comenzó a hundir o capturar buques suecos, daneses y de otras banderas descubiertos dentro de esas famosas pesquerías".

A partir de entonces México, Corea del Sur, las Filipinas, Australia e Islandia dieron pasos "para fiscalizar la pesca en aguas advacentes" De Estados Unidos advierte que no se ha decidido todavía de plano. "De un lado —dice— no gusta de las reivindicaciones de Perú, Ecuador y Chile, y menos aún las multas y otras dificultades impuestas por México a buques norteamericanos que pescaban fuera del límite de 3 millas de México. Del otro lado, ha separado enormes zonas del Pacífico para la realización de experimentos nucleares y, lo que es más significativo, ha tomado la posición oficial de que los deremarinos frente a Texas, Luoisiana y California se extienden a centenares de millas más afuera...

"Similarmente, Perú, persuasivamente demuestra que su única preocupación es la protección de las pesquerías de la corriente de Homboldt contra la explotación excesiva. Y puesto que Perú ha expresado disposición a otorgar licencia a quienes se avengan a respetar las leyes de conservación peruana, no existe razón para dudar la sinceridad de la actitud tomada por estas naciones".

Pero el diario cree que es peligroso sentar precedentes, pues si unos países reivindican las 200 millas frente a su línea de costa, otros podrían reclamar 500 y todavía otros, 1.000; y mañana podría entrarse en conflicto jurisdiccional "sobre la fiscalización del acceso al Mediterráneo o el paso del Océano Indico al Pacífico".

YA SE HABLA DE REELEGIR A PERON EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, junio 2 (UP). — Cuando el sábado por la noche se realicen simultáneamente en el país entero comidas y ceremonias de homenaje al general Juan Perón, en el noveno aniversario de su asunción del mando, es creencia generalizada que los oradores le encarecerán que permita su candidatura para una tercera presidencia. Es también creencia generalizada que dirá que no.

Fué a mediados de abril en Puan, provincia de Buenos Aires, que se formuló públicamente por primera vez esta idea en una concentración agraria. Después el secretario general de la Confederación General del Trabajo, Eduardo Vuletich, la formula en el mitin del Día del Trabajo el plaza de Mayo. Más aún, las "unidades básicas", o células, del movimiento peronista, están convertidas en colmenas de actividad, con carteles y conferencias (las jornadas doctrinarias) con sabor a campaña proselitista.

En 1952, al plantearse situación similar, el presidente Perón declaró a grupos sucesivos que el momento no era oportuno o que debería buscarse otro hombre, y sólo a último momento aceptó públicamente. Existe la posibilidad de que ahora se repita el caso.

En los círculos parlamentarios se dice que el 6 ó 9 de noviembre próximos se realizarán elecciones, fundamentalmente para una asamblea constituyente que reformará la Constitución. Sin embargo, como también se necesitan elecciones para las tres provincias intervenidas de Santa Re, Santiago del Estero y Tucumán, así como para las cinco nuevas provincias ahora en creación, no es improbable —y hay precedentes para ello— que se haga coincidir con ellos los comicios presidenciales para el período 1958-64.

LA UNIDAD EUROPEA ESTA SERIAMENTE AMENAZADA

MESSINA, Sicilia, junio 2 (UP). — Los ministros de Relaciones Exteriores de la Europa occidental decidieron esta noche prorrogar su conferencia y hacer un esfuerzo supremo por impedir el derrumbe total de la cruzada en prode la unificación europea.

Los seis países representados en la conferencia —Italia, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo— no lograron llegar a un acuerdo que lanzase a Europa camino de la unidad pero a última hora de hoy confiaban en hallar una fórmula que evite la muerte de este gran sueño.

La conferencia debía haber terminado esta mañana pero continuó esta tarde. Bien entrada la noche, los seis ministros estaban reunidos aún en el lujoso hotel de la cercana Tao en que residen.

Hasta ahora, las reuniones se habían celebrado en el edificio del ayuntamiento de Messina.

Los ministros comenzaron a discutir un plan propuesto por Bélgica, Holanda y Luxemburgo que tenía por fin crear consorcios de energía atómica, energía eléctrica y transporte parecidos al del carbón y el acero.

Alemania, sin embargo, sometió un memorándum en el que propuso que se estableciese un mercado común, pero respetando el principio de la libre competencia y desechando la idea de establecer consorcios dotados de facultades supra-nacionales.

El memorándum desalentó a belgas, holandeses y luxemburgueses. El ministro de Relaciones Exteriores holandés, Johan Beyens declaró: "Esto nos retrasa 25 años".

Otros, sin embargo, declararon que la propuesta alemana fue un golpe dirigido más contra la idea de los consorcios que contra el principio fundamental de la unificación europea.

Italia aceptó el punto de vista alemán y trató de persuadir a Gran Bretaña de que debía aceptarlo también.

Los ministros terminarán la conferensia bien entrada ya la madrugada. El comunicado final se publicará hacia las nueve de la mañana.

El ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Antoine Pinay, dijo a los ministros re Bélgica, Holanda y Luxemburgo:

"La propuesta de ustedes es magnífica pero desgraciadamente tiene que aprobarla en Francia un parlamento en el cual carece el gobierno de una mayoría segura".

El doctor Jonás A. Salk asegura que su vacuna es eficaz

NUUEVA YORK, 2 (UP). — El realizador de la vacuna antipoliomielitis, doctor Jonas A. Salk, hablando ante delegados a la Organización Mundial de la Salud de las Naciones Unidas, dijo que la inoculación en masa de niños reducirá el número de casos paralíticos de los diversos tipos de la enfermedad.

El doctor Salk se refirió a un informe del Servicio de Salud Pública de Estados Unidos, según el cual se produjeron 240 casos de polio en Estados Unidos durante la semana terminada el 28 de mayo, y dijo:

"Actualmente la paliomielitis se está convirtiendo en una especie de víctima propiciatoria. Se llama polio a todo mal cuya naturaleza exacta no se conozca. Pero lo que combatimos es la poliomielitis paralítica. Creo que bajará la proporción de casos paralíticos".

El doctor Salk manifestó también que si la vacuna está preparada debidamente, no hay peligro de que los niños inoculados contagien a otras personas.

Por su parte, el doctor Johannes Frandsen, director general de Salud Pública de Dinamarca, dijo que en su país se ha administrado a 400.000 niños la vacuna Salk producida en laboratorios propios, y ninguno de ellos ha contraído polio.

MAS CASOS DE POLIOMIELITIS

WASHINGTON, 2 (UP). — El gobierno informó hoy que en todas partes de los Estados Unidos se han registrado más casos de parálisis infantil en abril y mayo de este año que en el mismo período del año pasado.

Al mismo tiempo, la Dirección de Sanidad declaró que han caído víctimas de la poliomielitis mayor número de niños inyectados con la Vacuna Salk preparada por los Laboratorios Wyeth que lo que se había considerado normal.

Un portavoz de la Dirección añadió, sin embargo, que "eso no significa absolutamente nada".

El número total de casos de parálisis infantil desde el primero de enero hasta el 28 de mayo de este año ha sido de 2.290, en que se registraron 2.688.

Pero la "temporada de la poliomielitis" (la época en que se producen mayores casos) comienza al primero de abril y entre ese día y el 28 de mayo se han registrado este año 1.226 víctimas de la enfermedad y sólo 1.133 el año pasado.

La Dirección de Sanidad informó también que hasta el día de hoy han caído víctimas de la enfermedad 116 niños vacunados.

Nn portavoz de la Dirección dijo, sin embargo, que el número de casos de polio es tan pequeño comparado con el número total de niños vacunados que no puede derivarse conclusión alguna.

Nuevas acusaciones de los comunistas contra Alemania occidental

BERLIN, Junio 2. (U.P.) — Los comunistas alemanes orientales dijeron esta noche que habían cortado las comunicaciones telefónicas entre las estaciones de los ferrocarriles elevados de Berlín porque las estaban utilizando los espías y saboteadores occidentales.

Las autoridades comunistas cortaron los cables de teléfonos por los cuales se comunicaban las estaciones ferroviarias del oeste con las del este de la ciudad.

La estación de Radio Comunista alemana dijo esta noche que los cables se cortaron por órdenes del Ministerio del Tránsito de la Alemania Oriental "porque los espías del oeste de Berlín estaban utilizando la red telefónica de los ferrocarriles de la ciudad".

El Ministerio afirmó que los espías occidentales transmitían por teléfono instrucciones a sus agentes de la Alemania Oriental.

Las 70 estaciones del sector occidentales de Berlín solo pueden comunicar ahora las advertencias de peligro y los accidentes utilizando una sola y recargada línea que va directamente a la oficina central de los ferrocarriles, situada en el Berlín oriental.

Las autoridades aliadas dijeron que la medida comunista puede poner en peligro todo el sistema ferroviario de Berlín que utilizan mensualmente 15 millones de personas.

Con anterioridad, cada una de las estaciones del oeste de la ciudad podía comunicarse con cualquiera de las estaciones del este. Estas son las líneas que han cortado los comunistas.

Todo el sistema ferroviario de Berlín está bajo el dominio comunista porque se le considera parte del sistema general ferroviario de la zona soviética.

PANAMA, 2 (U.P.). — El Presidente de la República Ricardo Arias, dió hoy la siguiente declaración relacionada con la reunión que tendrá mañana en la frontera con el Presidente de Costa Rica, José Figueres:

"Haciendo mía también la noble sugestión del Presidente Figueres, parto mañana para la frontera donde tendré el gran placer de estrechar la mano de tan distinguido colega. Desde esta frontera que une a nuestros dos pueblos hermanos, reiteraré en la persona del Presidente Figueres el tradicional afecto que vincula a Panamá y a Costa Rica, con lazos indestructibles de amistad, cooperación y comunes interés e ideales.

Se aprobó en E. Unidos el presupuesto para la ayuda al exterior

WASHINGTON, 2 (UP). — El Senado aprobó esta noche el proyecto del gobierno que consulta la inversión de 3.408 millones de dólares en ayuda al exterior

La aprobación se produjo luego de que una coalición encabezada por los senadores damócratas, derrotó todos los esfuerzos para reducir, limitar o sencillamente rechazar el proyecto, patrocinado por el propio Presidente Eisenhower.

El senador Walter F. George, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, encabezó la campaña para llevar al éxito el proyecto, acusando a los republicanos de tratar de sabotear el programa de su propio gobierno. El proyecto, que "autoriza" los gastos en ayuda exterior para el año fiscal que se inicia el primero de julio, pasó a la Cámara de Representantes, que se espera apruebe sus disposiciones sin modificaciones de importancia.

Sin embargo, seespera que en la Comisión de Relaciones de la Cámara se hagan esfuerzos para reducir rubros y poner toda la ayuda económica sobre una base de préstamos, como se trató de hacer en el Senado con un proyecto de enmienda que fué derrotado.

El lider republicano William F. Knowland se contó entre los senadores de ese partido que trataron de poner trabas al proyecto. Knowland, que a menudo sostiene puntos de vista distintos de los del gobierno y del Presidente, trató de obtener aprobación para una enmienda haciendo necesario que el 50 por ciento de la ayuda se extendiese en calidad de préstamos y no como donaciones El senador George Declaró, antes de votarse esta enmienda: "Si ustedes, señores, (dirigiéndose a los republicanos), quieren derrotar este proyecto, háganlo abiertamente. No lo ataquen en forma subterránea".

Después de rechazar diversas enmiendas, el proyecto fué aprobado por 59 votos contra 18.

El proyecto autoriza 1.278 millones de dólares en nuevos fondos para ayuda militar a los aliados de Estados Unidos; 317.200.000 en "apoyo directo a las fuerzas", tales como uniformes, combustible y alimentos; 1.000.300.000 en "apoyo de la defensa", tales como carreteras, plantas de energía y comunicaciones; 165 millones en ayuda económica; 172 millones en ayuda técnica; y 475.500.000 para programas diversos de asistencia.

En esta última cifra se incluyen 200 millones para que el Presidente disponga como estime conveniente en apoyo de las naciones libres del Asia.

El Secretario General de la UN proseguirá la gestión ante los rojos

NACIONES UNIDAS, Junio 2. (U. P.) — El Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarksjold, prometió hoy no cejar en sus esfuerzos por convencer a China Comunista que ponga en libertad a los 11 aviadores norteamericanos que todavía retiene presos como "espías" hasta que todos los prisioneros haya recuperado la libertad.

Hammarskjold hizo esa declaración en conferencia colectiva de prensa, pero añadió: "No serviría los intereses de los que aún están en China si yo entrase en el detalle de lo que se ha hecho o está haciendo". El Secretario General confirmó haber enviado otro mensaje al Primer Ministro de China Roja, Chou En Lai, pero hizo la salvedad de que se trataba del "reconocimiento" de la libertad concedida el lunes pasado por China Roja a cuatro aviadores norteamericano, que fueron "deportados" a Honkkong.

También dijo considerar que el pedido de libertad de los demás prisioneros norteamericanos, hecho por Estados Unidos directamente a China Roja por intermedio de su cónsul general en Ginebra, estaba fuera del mandato que le había dado la Asamblea General de las N. U. para que lograse la libertad de todo el personal del comando de las N. U. que China Roja retiene aún como prisioneros de la guerra de Corea.

ITALIA AL DIA

AYER SE CUMPLIO EL IX ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACION DE LA REPUBLICA

ROMA, 2 (Ansa).— Al cumplirse hoy el 9º aniversario de la proclamación de la República Italiana, el Presidente señor Giovanni Gronchi, escribió el siguiente mensaje: "Soldados de Italia: en el 9º aniversario de nuestra República, deseo que os llegue a través de mi saludo el pensamiento fraterno de todo el pueblo italiano. Durante los alternados suceso de la vida nacional, las fuerzas armadas han dado siempre testimonio de fidelidad y dedicación a la patria, generosidad y espíritu de sacrificio en el cumplimiento del deber. Es justo que la Patria, en las recordaciones más solemnes de su historia, les rinda homenaje y sincera gratitud. Oficiales, suboficiales, soldados de todas las armas y especialidades: cada uno de los ciudadanos os mira a vosotros como a una de las garantías más sinceras para la defensa de la independencia nacional y para la salvaguardia de la reconquistada libertad democrática y tiene clara conciencia de que independencia y libertad son presupuestos y condiciones indispensables al establecimiento de la solidaridad cada vez más amplia y efectiva para una mejor convivencia entre los pueblos. He aquí por qué el país tiene un motivo de orgullo y sentido de seguridad en la eficiencia alcanzada por la reconstrucción de sus fuerzas armadas. Soldados de Italia: legítimamente fieles a las condiciones que siempre os honraron, recordad que las virtudes militares se complementan y se funden con los valores más altos de la vida civil. Y por esto, sabiéndoos custodios de ellas, sabed transmitirlas a las nuevas generaciones".

LOS FESTEJOS

ROMA, 2 (Ansa). — El 9º aniversario de la proclamación de la República fué celebrado hoy en todo el país con solemnes actos civiles y militares. En Roma, el Presidente Giovanni Gronchi presenció esta mañana un gran desfile militar, que tuvo lugar entre dos enormes cordones de público que aplaudió entusiastamente a las tropas a su paso por la vía de los Foros Imperiales. Participaron del desfile 8.000 hombres, 100 piezas de artillería y 580 vehículos entre acorazados, blindados y tanques oruga.

VINCULOS HISTORICOS ENTRE ITALIA Y LOS PAISES LATINOAMERICANOS

ROMA, 2 (Ansa). — En la sesión realizada esta tarde por el Congreso de la prensa latina, el abogado Giuliano Salvadori, presidente honorario de la Asociación Italiana de Editores y Periodistas, habló sobre los vínculos históricos ... vínculos de pensamiento y de cultura entre los países latinos por la afirmación de los tradicionales valores comunes.

Henry Massot, presidente de la prensa parisina, se ocupó luego, desde el punto de vista estricta- ...

Política interna

SCELBA CALIFICO COMO DE INTERES LOCAL LAS ELECCIONES DE SICILIA

SE PROFUNDIZAN LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS COMUNISTAS DE TRIESTE

NOTICIAS DEPORTIVAS

Es necesario un esfuerzo unánime del clero y de los fieles en favor de la enseñanza religiosa en todo el mundo

El Primer Congreso Nacional de Enseñanza Religiosa que se va a celebrar próximamente en París, representa, en la vida católica una iniciativa que ha llamado especialmente la atención del Soberano Pontífice. De ahí que gustosamente, respondiendo al deseo expresado por vuestra excelencia, Su Santidad me encarga de ser ante todos los congresistas el intérprete de sus votos paternales y de sus vivos alientos.

Las cuestiones que serán tratadas conciernen, en efecto, a la enseñanza religiosa en todas las etapas de la formación de la juventud, y no es necesario insistir en ello para destacar que se refieren directamente a la misión confiada por Jesucristo a los apóstoles, de enseñar a las naciones.

TAREA CONJUNTA DE CLERO Y FIELES

La Iglesia considera esta misión —y muy justamente— como primordial y sagrada, y es satisfactorio que jamás haya cesado, desde sus orígenes de ser misionera en todos los rincones y en todos los medios que ignoran el mensaje de salvación. Pero esta misma misión le confiere también el deber de dar a todas las generaciones cristianas una enseñanza de la fe plenamente adaptada a sus necesidades y capaz de asegurar el crecimiento de una vida religiosa esclarecida y brillante.

Por lo demás, esta enseñanza debe ser en nuestros días más sólida y reflexiva, coordinada y perseverante, ya que, por desgracia, los hijos de la Iglesia son llamados a crecer y vivir a menudo en una atmósfera que no es cristiana, a veces apenas humana, y que, por otra parte, el mundo moderno ofrece a un mayor ... los pastores de almas con más agudeza y urgencia. Por ello, la Iglesia, fiel a su misión, no podrá renunciar a su derecho y a su deber de hacer todo lo posible para que florezca la gracia bautismal de estos jóvenes a través de una formación espiritual y profunda, adquirida dentro de las justas condiciones de libertad y de eficacia.

RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES

Pero el problema no se reduce a la tarea escolar. Los primeros catequistas de los niños, ¿no son los mismos padres a quienes el Señor ha confiado la alta y bella responsabilidad del cuidado de sus almas jóvenes y de su educación cristiana?

¿Cuántos padres y madres de familia tienen hoy conciencia de esta misión? ¿Cuántos se preocupan de poseer los conocimientos y el arte que exige una tarea tan delicada? Los pastores deben considerar como uno de sus deberes importantes la preparación de los padres cristianos para su misión de educadores y de catequistas.

LABOR DE LA PARROQUIA Y DE LA ACCION CATOLICA

Pero si la familia constituye para el niño la primera comunidad cristiana en la que despierta a la fe, importa también que todas las fuerzas vivas de la parroquia colaboren bajo la dirección del pastor en esta primordial tarea de la instrucción catequística, que debe beneficiarse de todas las adquisiciones de los nuevos métodos pedagógicos.

El testimonio y el ejemplo de una comunidad parroquial viva son para el adolescente que crece en el mundo de hoy el complemento necesario de su formación ... ña a sus perspectivas de acción.

PREPARACION DOCTRINAL Y PEDAGOGICA

Por último, para una tarea tan importante, la Iglesia quiere maestros de calidad. Sacerdotes, religiosos, y religiosas, catequistas laicos, cada uno según su propia función, deben sentir la más grande preocupación por su preparación doctrinal y pedagógica; al igual y con mayor razón que los estudios profanos —pero de una manera apropiada a su efecto, que es de orden sobrenatural— la religión debe ser enseñada en las condiciones más favorables intelectual y moralmente.

Es necesario a este respecto congratularse de los esfuerzos ya realizados en las Instituciones catequísticas.

Inmensa tarea la de la enseñanza religiosa, que no es posible considerar aquí en todos sus aspectos; que esta breve evocación de algunos puntos esenciales os sirva al menos de prueba del interés tan particular que el Santo Padre siente por vuestros trabajos.

El desea que vuestro Congreso contribuya a suscitar y unificar los esfuerzos de los católicos dentro del plan de las instituciones establecidas por la jerarquía, y gracias, en particular, a la oficina catequística diocesana.

Es a esta última, como todos saben, a la que pertenece controlar, promover y realizar todo lo concerniente a la enseñanza religiosa en la Diócesis, y es deseo de Su Santidad que se la dote en todas partes de sacerdotes de valía y de eficaces medios para cumplir su cometido.

Que Cristo resucitado enriquezca con sus gracias en estas fiestas pascuales los trabajos de los congresistas. A cada uno de éstos, ...

A. DELL'ACQUA, sustituto.

Hoy es primer viernes

Celebramos el día de hoy el primer viernes y precisamente del mes de junio, dedicado especialmente al culto y la devoción al Corazón de Cristo.

En la Capilla Nuestra Señora de los Angeles

Colocan una imagen de la Inmaculada en la Escuela Madre Paulina

La Encíclica del mes

Mañana primer sábado

Misa de Comunión General en el Oratorio de Ntra. Sra. de Fátima

EN EL COLEGIO "REGINA MARTYRUM"

SU EXCIA. RVDMA. MONSEÑOR ALFREDO PACINI BENDIJO, EN INTIMA Y EMOTIVA CEREMONIA, EL NUEVO ORATORIO SEMIPUBLICO



El Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Monseñor Pacini, rodeado por los niños del Colegio.

LA FE EN EL MUNDO

Miscelánea de noticias católicas del orbe católico

LOS MOTIVOS DE LA PERSECUCION RELIGIOSA EN ARGENTINA

El periódico de Londres "The Tablet", del 30 del pasado mes de abril, analizando el desarrollo de la persecución religiosa en Argentina, afirma que los motivos de la lucha de Perón contra la Iglesia permanecen todavía rodeados de misterio. Sin embargo, el periódico subraya que siendo los sindicatos la base de la fuerza del peronismo, el régimen teme y rechaza cualquier influencia que pueda exigir una obediencia distinta, aún cuando esa sea la espiritual. Es un hecho además que Perón se ha rodeado de grupos de personalidades conocidas en el país por lai- ...

...ra. El Ministro del Interior, M. Vermeylen, fué interpelado por miembros del Partido socialcristiano en relación con el despliegue inusitado de fuerzas de policía hace algunas semanas, con motivo de una manifestación socialista en Turnhout. El ministro no pudo acabar su discurso, pues tuvo que abandonar la tribuna por las exclamaciones y los aplausos de la mayoría socialista liberal. Pero la acción organizada por las Asociaciones católicas, a partir del viernes 13 de mayo, tomó una nueva forma de acuerdo con las consignas dadas el 16 de abril por el Comité de defensa de las Actividades democráticas. Hasta el 22 de mayo han circulado en todo el país ...

Conferencia callejera realizan hoy en Avenida San Martín y Guadalupe

Ropa para los pobres

Pía Unión de Santa Teresa del Niño Jesús

Conferencias de temas social - cristianos



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACIONES DE LA SEMANA

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 69 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Rumores alarmantes

VARIOS colegas han informado que se estaría gestando un acuerdo entre el grupo batllista de la lista 15 y el herrerismo ortodoxo para designar una Corte Electoral a gusto y paladar de esos dos sectores o sea que las garantías electorales quedarían como consecuencia a merced de los intereses y opiniones de los dirigentes de esas tendencias.

Cuando la noticia apareció por primera vez, no creímos que fuera verdadera y por ello no nos ocupamos de ella. Pero el silencio que han mantenido los órganos de prensa que responden a los sectores involucrados, hace pensar que algo de cierto tiene esa versión, porque de lo contrario seguramente se hubieran adelantado a desvirtuarla, ya que la misma refleja poco favor a los participantes en la supuesta maniobra.

Por otra parte si se concretara este nuevo pacto sólo se habría dado un paso más hacia la dictadura de dos partidos, camino que desgraciadamente ha sido recorrido en parte demasido extensa, pese a las invocaciones democráticas de quienes impulsan al país hacia el despeñadero.

El Estado Democrático ha sido identificado con el Estado de Derecho y para que éste exista, no basta con la sanción de normas jurídicas, sino, aunque parezca perogrullesco, es imprescindible que existan instrumentos aptos de aplicación. Los órganos de aplicación existen, en nuestro país, y están dotados de las facultades necesarias para su eficacia, pero para evitar que los mismos sean un freno a la arbitrariedad de los grupos gobernantes, se ha encontrado el farisaico camino de integrar esos órganos con elementos obsecuentes, con lo cual la aplicación del derecho objetivo, pierde todo tecnicismo para transformarse en la aplicacion arbitraria y voluntarista del derecho.

Este proceso hasta ahora había tenido un límite: los órganos jurisdiccionales. Esta afirmación sin embargo debe delimitarse porque también al integrar estos órganos se han tenido en cuenta las filiaciones políticas, pero por lo menos, dentro de los afiliados se ha buscado a personas honorables y capaces que seguramente no decidirán en funciones de sus simpatías políticas.

El rumor de integrar la Corte Electoral con verdaderos delegados partidarios, no sólo violenta el espíritu y la letra de la Constitución, sino que transforma un órgano jurisdiccional que tiene dentro de su esfera nada menos que la resolución de todas las cuestiones electorales, en un órgano político que usará el derecho como arma de lucha política, con lo cual se subvierte la base de toda democracia, ya que ni siquiera se garantiza a todos los sectores políticos el amparo de las normas electorales vigentes.

Por otra parte, si se designara a la futura Corte Electoral de este modo, aunque sus miembros se preocuparan de ser objetivos y justos, el pecado de su origen haría sospechosas todas sus resoluciones.

Y dado la relevancia política de las resoluciones de la Corte ...

Meditaciones urbanas

Policía y ancianos en Estados Unidos

Informes en las Cajas

Se queja una lectora, en carta que nos ha enviado, de que los interesados que concurren a la Caja de Jubilaciones de la I. y Comercio no tienen a su alcance el texto de las leyes, que es difícil para ellos conseguir en otros lados. Y que aún cuando lo obtengan, no ven satisfechas sus preguntas, que se refieren a los problemas que les conciernen.

Afirma que esto contribuye a que medren muchos que se ocupan de tramitar jubilaciones, porque se sabe que los empleados atienden mal, dicen las cosas a medias, y nunca dejan satisfecho al que pregunta cualquier cosa.

En cuanto a que es incorrecto que se atienda de mal modo o sin la consideración debida al público, no caben dos opiniones y si es así, debieran los responsables tratar de que se corrija el sistema.

El otro aspecto, que excede del simple trato a propósito del trámite y que se refiere más bien a un tipo de consulta más técnica, comprendemos que no es tan fácil, pero creemos también que podrían las Cajas tener una oficina de informaciones bien montada que, sin llegar a tener los caracteres de un verdadero consultorio, orientara a los interesados en beneficio de la propia Caja y evitara muchas de las explotaciones a que se refiere la carta que mencionamos al principio de este suelto.

Autorización denegada

No cabe sino felicitar al Concejo Departamental, por haber denegado la autorización solicitada por el propietario de un inmueble, que quería construir en el mismo, una casa de huéspedes.

Está en buen camino la autoridad comunal en este terreno y es de desear que continúe por el mismo.

Las familias y la moral, se lo ...

Un buen ejemplo

Tarea cultural

Obra sanitaria

De interés para los camioneros

Equidad y asiento

LA PERSECUCION ANTICATOLICA EN ARGENTINA

PORQUE Y PARA QUE DEL ATEISMO PERONIANO

—III—

La transcripción, que se toma del diario peronista "Democracia" órgano de Perón es falsa en cuanto a los hechos. Las instituciones católicas de obreros son muy anteriores en la Argentina, a la existencia del Peronismo y de la C.G.T. que es su central obrera. Algunas de las que aparecen citadas en el párrafo referido son de las más importantes de la Argentina. Pero no son sindicatos, ni han pretendido serlo nunca. Son más bien organizaciones de asistencia mutua, organizaciones sociales. Nunca han tenido, ni han pretendido tener intervención en la lucha sindical que, en la Argentina tuvo primero sello anarco sindicalista, luego sello comunista y ahora peronista, con carácter de sello único, impuesto por la fuerza.

Tampoco tuvo nunca lugar la reunión que "Democracia" da por realizada, en donde los dirigentes gremiales peronistas habrían planteado sus exigencias. La primer noticia de una oposición peronista a las asociaciones católicas de obreros es el discurso de Perón a los Gobernadores en Noviembre del año pasado Y allí la referencia a los gremios es cosa secundaria frente a la infiltración política. Pero lo cierto es que las asociaciones católicas representaban de hecho un obstáculo para el dominio absoluto de C.G.T. sobre los trabajadores. Algunos gremios, si participaban en la lucha sindical, se rehusaban sistemáticamente a la absorción peronista. Tal el caso de las empleadas del comercio de Buenos Aires, inspiradas por Mons. de Andrea.

Un último factor ha sido la resistencia de los profesionales universitarios al contralor peronista. Los universitarios, todos los de prestigio nacional y muchos de la masa de profesionales, hasta constituir una abrumadora mayoría, son el núcleo más resistente a la penetración peronista. La inmensa mayoría son católicos por tradición y por convicción. Y han manifestado su independencia frente al régimen tanto en el terreno de los principios como en el político como en el gremial. También aquí los profesionales católicos tenían una posición preeminente.

Con estos elementos está planteado todo el problema. La infiltración nada tiene que ver. Ni siquiera la acción política a cara descubierta. Los católicos han sido siempre reacios como políticos a agruparse en un partido de principios orgánicos en la Argentina. Siempre se dividieron a lo largo y a lo ancho de los diversos partidos agnósticos existentes y muy rara vez hicieron cuestión de principios cristianos en materia política. El único caso terminante puede ser el problema del divorcio, que siempre encontró decidida oposición católica en el seno de los partidos. Pero es el único caso. Esa posición no cambió con el advenimiento del peronismo, y los católicos se afiliaron a él o no lo apoyaron con absoluta libertad, y por qué no decirlo, con no mucho criterio.

El problema así planteado se hace público de repente, el pasado noviembre. No hay ningún elemento nuevo en el escenario ¿Qué es lo que sirve para desencadenarlo?

Aquí empiezan las presunciones, ¿Por qué rompe Perón con la Iglesia? ¿Para qué? Hay respuestas muy variadas, desde las que buscan una explicación política hasta las que tienen sabor económico, pasando por el terreno moral. Seleccionar la contestación verdadera es todavía una adivinanza. Se puede sí, ir desechando algunas de las explicaciones.

Explicaciones de orden económico. En una situación de desequilibrio presupuestal inverosímil, se busca ahorrar el gasto derivado del presupuesto de Culto. Esta explicación es falsa. Por un lado el presupuesto de Culto es ridículo: Los dos estipendios más altos, asignados al Cardenal Arzobispo de Buenos Aires y al Cardenal Obispo de Rosario, no alcanzan a cien dólares mensuales. El conjunto del presupuesto, en el que no se comprende sino medio millón de dólares en un gasto total anual que excede de los quinientos millones de dólares. La supresión total y radical del presupuesto de Cultos equivale a sacar una paja de un establo.

Lo mismo sucede con la subvención que se otorgaba a las escuelas católicas. Al cerrarse éstas, que atendían aproximadamente el veinte por ciento de los niños en edad escolar, es necesario que el Estado abra otras, que le cuestan por lo menos el doble, desde que la subvención equivalía a la mitad de los sueldos del personal docente. Y se producirá también un aumento, por concepto de los gastos administrativos que eran íntegramente soportados por la Iglesia.

(Continuará)

PROSIGUIO AYER EN EL SENADO EL DEBATE SOBRE LA SITUACION FINANCIERA DE NUESTRO PAIS

La Cámara de Senadores se reunió ayer a las 17 y 30 bajo la Presidencia del Esc. Arroyo Torres. La sesión había sido resuelta para continuar con la deliberación sobre la situación económica y financiera del país.

NO HABLO EL DR. GONZALEZ CONZI

El Dr. González Conzi había solicitado autoriza- ...

... culaciones políticas que a su propio trabajo.

Por otra parte, refiriéndose a la iniciativa de la creación de una policía fiscal, dijo que no creía oportuna su creación.

DEUDAS INCOBRABLES

Señaló la imposibilidad de colocación de la Deuda Pública necesaria para hacer frente a las nece- ...

SITUACION FINANCIERA

SITUACION MUY SERIA

BOLETIN DE INFORMACION URUGUAYO EDITADO EN INGLES

La Embajada del Uruguay en Londres ha iniciado la edición de un Boletín en idioma inglés, con el propósito de orientar una acción positiva tendiente a difundir los valores políticos, cívicos y culturales del país en el Reino Unido así como a proporcionar infor- ... fundamentalmente en cuenta que ha de circular entre personas cuyas ideas con respecto a nuestro país suelen ser sumamente vagas y confusas.

Según tal criterio, esta primera entrega, titulada "Algunos aspectos del Uruguay", tiende a dar ...

PROYECTASE CREAR LA LEY BASICA NACIONAL DE TRANSITO

Pretendese con ello reducir el número de accidentes mediante la aplicación de severas sanciones legales

EN LA COMISION N. DE BELLAS ARTES

Estaremos el 5 junto a los hermanos católicos argentinos

Personas citadas por la Caja Civil

EL PROXIMO LUNES SORTEARAN LOS PERMISOS PARA TAXIS

CICLO RADIAL "JUVENTUS"

CONFERENCIA DEL DOCTOR ROBERTO BERRO

Prosigue exitosamente la preparación del movimiento en favor de "Juventus"

Nuevas y valiosas adhesiones se reciben a diario. Interesante conferencia

En lo de Patrone - Damonte

A beneficio de las obras de "Don Orione" el 7 del mes entrante se iniciarán las canastas mensuales que tanto éxito obtuvieron el invierno pasado. La señora María Isabel Damonte de Patrone ha cedido su casa para realizar la primera de éstas.

Más adelante daremos a conocer la comisión de damas que prestigia esta obra. Las personas que deseen obtener tickets pueden llamar por teléfono al 40.25.63.

Por ahora han retirado mesa las siguientes personas: Esther B. de García Pintos, Julia Zaballa de Fossati, Ofelia Arcos de Ponce de León, Edita Viera de Asuaga, Gloria Pouso de Sans, Pula Soto de Piaggio Garzón, Inés Gatti de Maza, Esther S. de Pareja Guani, Alma Castro de Silva, Ilia P. de Damonte. Lo que indica que la reunión será muy agradable.

ESTA TARDE EN LO DE ARMAND UGON

Esta tarde, en la residencia del Dr. Víctor Armand Ugón, su esposa Ma. Inés Bayley de Armand Ugón, reunió a un grupo de distinguidas damas de nuestra sociedad, a jugar a la canasta a beneficio de las Obras Sociales de La Paloma, lo que constituirá una lucida nota social.

INSTITUTO DE CULTURA VALENCIANA. - CONFERENCIA DEL PADRE TEJEDOR

En el corriente mes tendrá lugar la conferencia del prestigioso sacerdote español Paulino Tejedor (que es Cura Párroco del Corazón de María y Superior de los Padres Claretianos en el Uruguay, sobre el tema: "Valencia y sus Regiones". Este acto de la más alta calidad intelectual ha despertado gran interés en nuestros círculos y en la colonia española, especialmente en los hijos de Valencia.

Un lucido acontecimiento social fué el recibo de la señora de Arrospide



La señora Fanea Aldabalde de Arrospide, reunió en su elegante apartamento de la Av. Agraciada, a algunas de sus amigas, lo que dió lugar a una brillante nota. La dueña de casa, con su acostumbrada amabilidad atendió a sus invitadas con toda solicitud, siendo secundada por sus hijas Elena Arrospide de Ferrés y Malvina Arrospide de Balparda.

A esta reunión asistieron las siguientes personas:

Aída Serra de Martínez Truba, Lina Mayer de Berro, Livia Sosa de Butler, Esther Alvarez de Ilarraz, Berta Salazar de Jaramillo Arango, ... María Elena Serrato de Mac Nutt, Marta Preve de Benítez, María Inés Larravide de Torrendell, María Angélica Lanza de Armas, Clara Bayley de Arocena, Dora Alcívar de Scasso, Estela Castells Villegas de Inciarte, Elvira Masanes de Rachetti, Julieta Irureta Goyena de Zorrilla de San Martín, María Luisa Piccardo de Pérez, Deolinda Sanguinetti de Pareja Guani, Esther Otero de Valdez Olascoaga, Amelia Ameglio de Turcio, Elisa Barrán de Elorza, Aída Leindekar de Milburn, Elida Avellanal de Algorta, Margarita Faccio de Peirano, Aída Susena de Donagaray, Susana Pascual de Arrosa, María Eugenia Reyes Lerena de Regules ...

Trató APICUE numerosos asuntos de importancia

Se reunió el Consejo Directivo de APICUE presidiendo su titular señor Mario A. Mera y actuando en Secretaría el señor León Lannes.

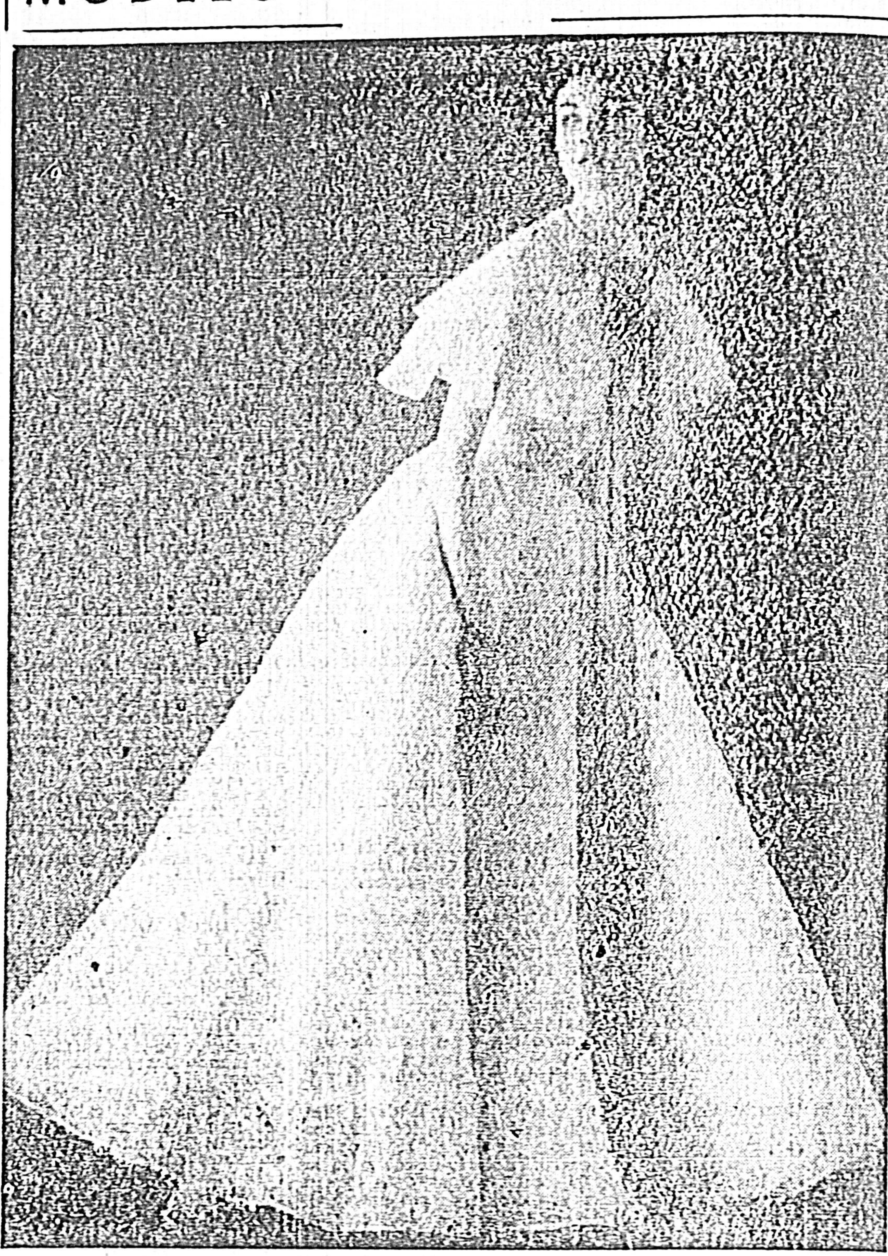
Previamente a la reunión el C. Directivo en pleno, recibió al Embajador de los Estados Unidos de América Señor Dempster McIntosh que en víspera de su partida para Washington y atendiendo a una invitación concurrió a la Sede de APICUE donde fué objeto de un cordial recibimiento y animada despedida. El señor Embajador llegó acompañado del Agregado Económico señor Louis C. Nolan departiendo con los miembros del Consejo en tono de amistosa relación.

Al término de la visita el Consejo en su acostumbrada sesión semanal consideró, entre otros, diversos asuntos, de los que damos una síntesis:

Ayuda técnica al Uruguay.— En primer término se consideró el folleto distribuído por la Misión del Instituto de Asuntos Extranjeros para la Aplicación del Programa de Asistencia Técnica de los EE. UU., relativo a la actividad cumplida en el país desde 1943 a 1955, acordándose considerar con más amplitud este punto en la próxima sesión, como así invitar para otra reunión al Director de la Misión señor Frank T. O'Brien.

Visita de una delegación de ganaderos estadounidenses.— A continuación se dió cuenta que el día 4 de junio llegará a Montevideo una delegación integrada por 14 personas, todas ellas ganaderos de Texas que se encuentran en jira por distintos países a fin de informar sobre la exposición internacional de ganado a realizarse en Dalla, Texas, en octubre próximo. Al respecto se tomaron ...

MODELO PARA JOVENCITA



Para jovencita, magnífico traje de baile de Henri Bedel, Nueva York. Está realizado en organdí blanco bordado, con triple capita en la misma tela lisa. Falda muy amplia sobre viso de taffetas. La capita lleva un sentador cuellito Peter Pan y un gracioso moño de moaré color lavanda.

La Sra. Clara Mendoza de Lucas dará un concierto en el Club Uruguay

La conferencia de hoy

SIGUEN SIENDO INUTILES LOS ESFUERZOS DEL COMUNISMO POR DESTRUIR LA RELIGION

Quienes afirman que todo puede explicarse en términos de materialismo y ciencias físico-químicas se ...

EXPOSICIONES

Próximo congreso de contadores

EL AÑO TEATRAL EN NUEVA YORK

La adjudicación del Premio Pulitzer a Tennessee Williams por el drama "Cat on a Hot Roof" no ha sido una distinción inesperada en favor de una de las obras teatrales norteamericanas más discutidas de los últimos años, pero el tribunal calificador se ha visto confrontado con una de las más difíciles selecciones en largo tiempo.

Porque, a mi juicio, la pasada temporada ha sido una de las más productivas, interesantes y fructíferas de los dos últimos decenios. Resulta sumamente grato poder expresarse en esta forma ya que los críticos de todos los países tienen el prurito de lamentar eternamente el estado de su teatro nacional. Y, a no dudarlo, hay en éste algunos escritores según los cuales las cosas debería estar de otra manera. Pero, hagamos una reseña rápida del año teatral.

Desde que se inauguró la temporada el otoño pasado, los aficionados al teatro en Nueva York, han tenido ocasión de recrearse con las siguientes obras de excelente originalidad: "The Desperate Hours", "The Bad Seed" (que han sido entusiastamente aclamadas recientemente por el público de Londres), "Anastasia", "Bus Stop", "The Flowering Peach", "Inherit the Wind", "The Rainmaker", "Wedding Breakfast" y "Mrs. Patterson".

Añádase a éstas un puñado de bien escritos sainetes como "Lunatics and Lovers", "The Tender Trap" y "The Reclining Figure"; y las cuatro sobresalientes zarzuelas como "Fanny", "Plain and Fancy", "Silk Stockings" y "House of Flowers" y tendremos una lista verdaderamente envidiable de divertidos espectáculos. Aunque reconocemos que no hubo ninguna que igualara en magnitud a la memorable "Death of a Salesman", después de todo, cuántas veces tenemos en la vida el privilegio de ver inaugurar una obra de arte dramático tan ...

... en la caracterización, ha presentado en "Bus Stop" un aspecto de la vida hasta cierto punto comparable a sus otros altamente perceptivos éxitos, "Come Back, Little Sheba", y "Picnic".

De la obra "Bus Stop" han dicho algunos críticos que es una divertidísima comedia, y, a decir verdad, lo es, pero tiene por fin algo más que divertir. Sus caracteres individuales, —una cupletista de café cantante sin instrucción alguna, un gracioso y beodo profesor, un vaquero de mal genio, entre otros varios— humorísticamente concebidos, profieren muchas frases chistosas. Esencialmente, "Bus Stop" encierra la moral de que todo ser humano, a pesar de que alardee de independiente y seguro de sí mismo, necesita y procura solaz entre sus semejantes. La acción se desarrolla en uno de tantos restaurantes de los que bordean los caminos, en el estado de Kansas. Allí se encuentra de improviso detenido por la nieve un omnibus abarrotado de viajeros. Pero los caracteres distan mucho de ser estereotipados y en ello estriba el onterés yefecto dramático.

"The Desperate Hours" y "The Bad Seed" tienen en común estas dos características: ambas tocan hasta cierto punto en el crimen y ambas señalan el regreso al drama psicológico tan en boga hace algunos años.

"The Desperate Hours" se refiere a tres escapados de presidio que van a refugiarse al domicilio de una familia de la clase media. El conflicto entre los malhechores y la honrada familia es evidentemente simbólico de la lucha entre las fuerzas del bien y del mal, pero los ingeniosos episodios pueden ser considerados por el público como simbolismos sociales o políticos. Las disputas entre los propios malhechores; el conflicto del padre agitado por el temor del peligro a que se haya expuesta su familia ...

Norman Smith

Entradas para el concierto de Gerard Souzay

Nuestros aficionados a la buena música y al arte del canto tendrán ocasión de volver a escuchar dentro de breves días al gran cantante francés Gerard Souzay, de cuya anterior actuación en nuestra capital conservan gratísimos recuerdos.

El próximo jueves a las 18 y 45 horas, se presentará ofreciendo un único recital, en el Estudio Auditorio del Sodre, este exquisito artista, uno de los más completos y finos intérpretes de la música vocal que hayamos conocidos. Consagrado ya ampliamente en los principales centros musicales europeos, Gerard Souzay constituye para nuestro público una magnífica revelación y sus recitales dieron lugar siempre a una serie de resonantes éxitos muy elogiosamente comentados por la crítica.

Posee Gerard Souzay además de una voz de singular calidad una escuela excelente, y una notable sensibilidad de intérprete refinado, que le permite cultivar un variadísimo repertorio que va de los primitivos y los clásicos hasta las más modernas expresiones de la música vocal contemporánea, comprendiendo autores de diversas nacionalidades y estilos interpretados en su texto original.

La reaparición de este célebre cantante constituirá sin duda un acontecimiento musical de indudable jerarquía e interés en nuestro medio.

Hoy viernes a la hora 10, se pondrán en venta en las boleterías del Estudio Auditorio, las localidades para este único recital del famoso cantante Gerard Souzay.

El recital de Hilde Mattauch

En la Sala Verdi

EL CONCIERTO DEL SABADO

El próximo sábado a las 18 y 30 iniciará su ciclo de tres conciertos sinfónicos al frente de la Ossodre, el Maestro Fabien Sewitzki.

Este músico prestigioso, actual director de la orquesta de Indianápolis, ha realizado numerosas giras por los países europeos y americanos siendo considerado como uno de los buenos conductores orquestales de la hora actual.

El primer programa comprende una serie de obras conocidas e interesantes, que este Maestro ha venido preparando cuidadosamente.

En primer término se escuchará la obertura de la ópera, Benvenuto Cellini de Berlioz.

A la interpretación de esta obra le seguirá la de dos Nocturnos: Nubes y Fiestas, de Debussy. En realidad los Nocturnos para orquesta compuestos por el gran músico francés, son tres: pero en el tercero, Sirenas, se combina un coro femenino con la orquesta, por lo que generalmente son interpretados solamente en los conciertos sinfónicos, Nubes y Fiestas. Este tríptico de extraordinario impresionismo sonoro, es rico en finas pinceladas, tenues, grises, pálidas o luminosas. Se advierte en estos paisajes, un nuevo encanto, una nueva magia del color sonoro que aparece, brilla unos instantes y se esfuma.

Todo resulta etéreo, de sutilidad suma, fugitivo. Y efectivamente, en Nubes hay algo vaporoso que flota sobre un fondo sombrío, y en Fiestas, hay un espejo de luces, colores, lejanas vibraciones, que seduce y deslumbra.

Concluyendo la primera parte se interpretará "El Aprendiz de Brujo" poema sinfónico de otro gran compositor francés: Paul Dukas. Está basado este oema en una balada de Goethe titulada "L'apprenti Sorcier". "El Aprendiz de Brujo"

Fabien Sevitzky, director de la Sinfónica de Indianápolis, que mañana actuará al frente de la OSSODRE.

que fué creado en 1897, pronto figuró en el repertorio de las principales orquestas de Europa y América, por su originalidad, su fuerza evocativa y su admirable realización técnica.

La segunda parte está compuesta por la Sinfonía Nº 3 (Heroica) de Beethoven.

Hoy viernes a la hora 10, se pondrán en venta las localidades fuera de abono para la audición del próximo miércoles 8 de junio, rigiendo los precios conocidos con la base de $ 7.00 platea o tertulia primera fila, y $ 0.80 la entrada general numerada de galería alta.

MUSICA Y BALLET EN INGLATERRA



En el último festival de Edimburgo resultaron extra ordinarios los espectáculos de Música, Opera y Ballet. Esta escena representa las principales figuras que tuvieron a su cargo "El Sueño de una Noche de Verano" música de Mendelshonn.

Beatriz Massons interpretará "La Bella del Bosque"

Se sabe que la interpretación que Beatriz Massons hace de la "Bella del Bosque", el difícil papel que Supervielle creara para la Pittoeff, será de muchos puntos de vista, de gran interés en la carrera de esta joven actriz integrante del Club de Teatro, en cuyo elenco se destacara en la interpretación de importantes papeles en obras de Lope de Vega, Cervantes, y Bergamín siendo su primera incursión en el teatro, con la creación de ese grupo cuando la representación de la Electra de Giraudoux, en la que Beatriz Massons interpretará la Euménide y que provocara los más elogiosos comentarios. Más adelante Coctail Party de Elliot fué otro éxito de importancia y más recientemente la pantomima ...

CREANDO NUEVAS NACIONES DENTRO DE LA COMUNIDAD DE NACIONES BRITANICAS

LONDRES (L.P.S. "Deseamos crear al amparo de la Commonwealth, y hacerlas y mantenerlas libres". Esta frase, dicha por Lord Chandes cuando todavía era conocido por el nombre de Oliver Lyttelton y ocupaba el cargo de Secretario de Estado para las Regiones no Auto-Gobernadas, expresa en forma concisa el propósito de la política británica, no sólo de la actualidad, sino la que se ha seguido desde que el Canadá logró la autonomía hace casi cien años. Desde que terminó la segunda guerra mundial, por supuesto el ritmo se ha incrementado rápidamente y ahora varios de los mayores territorios están muy cerca de la meta de inde-...

... el mismo pueblo de Nigeria se halle convencido de que podrá preservar la unidad, que es esencial a su país para s usupervivencia económica, como estado soberano. Los problemas políticos del Africa Occidental ya no son los del colonialismo, sino los de la democracia. Las posibilidades del gobierno autónomo en el Africa Oriental aún son remotas, pero durante los dos o tres años pasados se ha dado un paso en firme muy importante; se ha especificado claramente sus objetivos políticos. Uganda será desarrollada con el carácter de un estado primordialmente africano, debido a la limitación impuesta por lo reducido de sus pobladores. En ...

KENNETH BRADLEY.

CRITICOS ESPAÑOLES ESTUDIAN EL TEATRO DE SILVA VALDES

INTERESANTE RECITAL DE LA GUITARRISTA MARIA L. ANIDO

Sigue el éxito de "La Gringa"

"Las Brujas de Salem"

Nos visitará Virgil Thompson

Hoy actuará Blanca Burgueño

La orquesta de cámara "Anfión"

Teatro Circular

Reuniones musicales

Nuevos ballets nacionales

Los coros municipales

Banda municipal

Concurso de composición

Selección de instrumentistas

POR EL MUNDO DE LAS IMAGENES

[…]

A esos llamados han respondido numerosos aficionados y los respectivos jurados elegirán los materiales que habrán de presentarse a la competición inter-cine clubes que examinará un jurado designado por la Cinemateca uruguaya. Tales preparativos hacen pensar que la muestra nacionales que se presente al certamen del Sodre, sea realmente significativa.

LA COPRODUCCION FRANCO - ITALIANA

Los films en Francia pueden ser […]

[…] en su film "Juegos Prohibidos" volverá a aparecer en la pantalla. Esta vez actuará en un film italiano titulado "La cuerda de acero", ambientado en el mundo del circo. Interpreta el papel de una pequeña acróbata que después de haber caído de la cuerda durante un número, no consigue vencer el miedo para presentarse en público. Este film de carácter dramático y que presenta el mundo funambulesco y artificial que se agita bajo la lona del circo, ha sido dirigido por Carlo Borghesio.

EL INCOMPARABLE ESTILO DE WALT DISNEY



Escena del dibujo animado de largo metraje en technicolor de Walt Disney "Las aventuras de Peter Pan" adaptación del célebre cuento de Sir James M. Barrie

MAÑANA REPONEN EN CINE ARTE "LOS VISITANTES DE LA NOCHE"

Mañana sábado a la hora 21 y 30 se procederá en la Sala del Estudio Auditorio a la renovación del programa de Cine Arte del Sodre, integrándose el espectáculo con los films: "El tren" documental sueco de Arne Suckdorff en la primera parte y "Los visitantes de la noche" realización francesa de Marcel Carné en la parte central del programa.

El argumento de este film que será exhibido en versión original sin títulos en castellano es el siguiente.

Mayo, 1485. El Barón Hugues da un banquete en honor de su hija Anne y de su prometido el Caballero Renaud. Al castillo llegan unos juglares, entre ellos Gilles y Dominique, delicados y encantadores danzarines y juglares. Pero son una pareja peligrosa, dotados de poderes mágicos de fascinación. Gilles seduce a Anne, mientras que el Barón y el Caballero se enamoran de Dominique, quien, igual que Gilles, solamente procura sembrar desorden y pesadumbre.

Ambos han sido enviados por su amo, el Diablo. Llega un momento en que los planes de este último fallan, Gilles está sinceramente enamorado de Anne. El Diablo llega en persona al Castillo. Hace que Gilles sea puesto en prisión y encadenado, e insta al Barón y al Caballero a batirse a duelo por causa de Dominique. Queda Anne, la que no cree en el Diablo, y deposita su fe en Gilles, pero le priva de su memoria. También libera a Anne, en la creencia de que su amante no la recordará cuando se encuentren junto a la fuente donde intercambiaron votos amorosos. Pero, mediante el poder del amor, Gilles recobra la memoria. El Diablo los convierte en estatuas, cuyos corazones siguen latiendo, a pesar de todo.

Este programa se repetirá el domingo en doble función a la hora 18 y 30 y 21 y 30 respectivamente.

Un cine para nosotros desconocido



El cine finlandés, completamente desconocido en nuestro medio, presentó en el último festival de Punta del Este, el film "El pan de nuestra tierra," que reveló la existencia de una industria en estado naciente. En los anteriores festivales europeos ya había sido presentado con mayor éxito otra película de esa procedencia "El reno blanco" (Walkoinen Peura) al cual pertenecen estas escenas. Su argumento pertenece a Mirjanikuosmanen y Erik Blomberg, la dirección es de Erik Blomberg, la música de Einar Englund, siendo sus intérpretes Mirjami Kuosnamen, Kalervo Nissila, Jouni Tapiola Ake Lindman y Arco Lehesmaa.

LA DECADENCIA DEL TOREO VISTA POR OSELITO

El dibujante español Andres Martínez de León ha yecho famoso en su patria al muñeco Oselito, del que se ha dicho que dice más verdades que muchos de carne y hueso. Oselito va a todos lados y todo lo vé, viaja y comenta sin faltar, por supuesto, a los partidos de football y a las corridas de toros; de las que luego su crítica. Sigue la opinión que le merece una de las suertes actuales del toreo, la de las varas aparecidas en un libro de Oselito que también escribe libros. "Los amigos del toro. El toreo: sus males y su remedio". Oselito como no podía ser de otra manera habla y escribe en andaluz, de esta suerte:

"La airosa suerte de banderillas pudiera suprimirse sin que la eficasia de la fiesta padesiera. La de varas, no. Esta es básica. De como se le pique, se le haga picadillo o se deje al animalito sin partirle un pelo, depende la faena que haga er torero con er toro o... la "faena" haga er toro con er torero.

Los picadores de antaño "eran unos tíos tremendos. Er día de corría se lo pasaban vestíos de picadores, bebiendo vardepeña desde la mañana en toas las tabernas der barrio, mano a mano con sus caballos. Casi siempre los acompañaban una flamencas estupendas, quienes comiéndoseles con los ojos negrísimos, les tocaban guitarras pá dormirlos o les hasian aire con sus abanicos. Ellos se dejaban queré, displisentes, conservando la garrocha ar lao por si acaso, muy tirados páatrás en su taburetes y abiertos delicadamente de patas.

"Entonces llegaban los dibujante de La Lidia y los retrataban.

"Luego... uno necesitaba cuatro hombres; otro seis; y argunos, hasta ocho, pá subirlo ar caballo.

"¡Y allá va aquer pedaso de picaó camino de la plasa entre manolas y chisperos dejando una peste a vardepeña que tiraba los espardа!".

"Er piquero "le andaba" ar toro de frente:

"—¡Já, toro!

"Er toro, plantao ante él, movía nervioso los pitones hasiendo con ellos tanto aire que levantaba los papeles der suelo.

"—¡Toro, jé!".

"El animá retrosedía cogiendo carrerilla; olía er suelo pá comprobá su duresa, plantándose otra vez amenasando con "las perchas".

"—¡Vamo allá, valiente! "Los movimientos der jinete, avansando y retrosediendo con er caballo recordaban muchos a un tren en maniobra. De pronto, salía una gran voz der tendío:

—¡Agárrate, Osé!

"Era que venía la fiera como veinte trombas: un espantoso choque, y... ¿dónde está er picaó y dónde er caballo?".

¿Que pasa hoy a la hora de las puyas? "Aquella hermosura se perdió pá los restos. Comensaron a hablá mal en el estranjero; les hisieron caso a las nasiones sivilisás, convertimos er caballo en una camilla de invierno; montamos en lo arto a un tío con una barrena; achicamos ar torito colocándole las patas de trapo, le cortamos los cuernesitos, pá que no pudieran levantar los papeles der suelo ar moverlos; y ... lo que comensó llamándose "suerte de detené" es hoy la "suerte de que no detengan ar picaó.

"Con ello también se perdió er quite. ¿Que hay hoy que quitá, si no es porvo de los lomos de los toritos ar caerse?.

Ejemplo de cómo se las gastaban antes los toros con los picadores, es este.

"Un día de toros en la Mestransa de Sevilla, volrvió un picaó a su casa de Triana, chorreando agua: ¿Que fué Manué? — le preguntó su mjé— ¿Viene de las regatas? —Calla, María, ¡M'ha cogío un toro y m'tirao a la nubes!.

"¿Qué tendría que hasé hoy en la plasa uno de aquellos toreros que subían pianos a un sesto piso como si tar cosa? ¿Pá qué necesita ahora un picaó que le quiten ná, mientras no le quiten la barrera donde se ampara pá picá, y a ella se agarran como er náufrago a la tabla? ¿No veis toas las tardes cómo er torero se dispone a hasé "er quite" tranquilamente, cuando ya se han metío los picaores pa dentro y los banderilleros aguardan con los palos en las manos? ¿Queréis más?.

"Se acabó er quite de quitá, er toro que había que quitá, er picaó que salía por las orejas, er caballo sin peto y er fuerte torero que subía los pianos, llevándose por las bravas ar toro, casi con los puños, figurando como maestro no má por su buena colocasión en quites y su energía en la dirésion de la lidia. Ná de esto puede vorvé. Er caballo seguirá con su peto o parapeto; er picaó picando al amparo de la barrera, sin dejá "ver" ar toro; y er mataó, preparando tranquilamente er quite cuando ya los banderilleros esperan".

Nuevas autoridades en la Cámara Importadnra de Repuestos de Autos

Conforme con el acto eleccionario realizado por la Cámara de Importadores de Repuestos y Accesorios para Automotores y posterior distribución de cargos efectuada por el Consejo Directivo, sus autoridades para el período 1955-1956. han quedado así constituídas:

Comisión Directiva: Presidente: Cr. G. Guelfi (Manuel Guelfi & Cía S.A.) vicepresidente: Rolland Smith (Will L. Smith S.A.U.) secretario: Nelson Manzione (Antonio Manzione S.A) tesorero: Héctor Laporta (Eduardo Lopacher S.A) y vocales: Daniel Salgués (Merlinski y Syrowicz) Gregorio Engelberg (Yankillevich y Feinstein) y Francisco D'Alessandro (Casa Dasa Lta)

Comisión Fiscal: Francisco Misa Vidal, Automotive Accessories S. A. y Michelena e Induni.

Preestreno de "Sirena"

El próximo domingo 5 de junio a la hora 10, en el Cine Central, Cine Universitario ofrecerá (por gentileza de la Legación de Checoeslovaquia), en pre-estreno especial para sus asociados y críticos cinematográficos, el film checoeslovaco "Sirena", que obtuviera en el Festival de Venecia de 1947, El Gran Premio al mejor film presentado, además del premio a la mejor partitura musical.

Cine Universitario recomienda a sus asociados retirar las tarjetas de junio previamente a este espectáculo, para evitar inconvenientes de aglomeraciones. A ese efecto, el cobrador estará en la sede (calle Colonia 1176, tel. 9.67.63), el jueves 2 y viernes 3, de 17 a 21 hs.

En Villa del Sauce celebrarán la memoria de José G. Artigas

En la Villa del Sauce, ha quedado constituído el Comité Patriótico que organizará los festejos conmemorativos del 191º aniversario del Nacimiento del General don José Artigas, Primer Jefe de los Orientales. Dicho Comité ha programado fiestas y actos alusivos a la Magna fecha los días 18 y 19 de Junio próximo. Es propósito de sus integrantes dar mayor volumen a esos actos, teniendo en cuenta que es ahora más que nunca que debemos mantener vivo y enaltecer el espíritu patriótico de todos los Orientales, que tienen en José Artigas, el ejemplo más puro y de sacrificio en pro de los ideales democráticos sustentados en América del Sur.

He aquí la nómina de los componentes de dicho comité:

Presidente: Sr. Félix Machín Zarate. Vice Presidente: Sr. Alfredo Ramos; Secretario: Trinidad Alberto Perillo; Pro Secretario: Artemio Robaina; Tesorero: Alberto Ramos; Pro Tesorero: Hilario Presa.

Cambia de nombre la Federación de Obreros y Empleados de O.S.E.

Pónese en conocimiento de los interesados que en razón de la reforma de sus Estatutos, a partir de la fecha la Federación de Empleados y Obreros de Aguas Corrientes y Saneamiento pasó a denominarse Federación Funcionarios de O.S.E. manteniendo su anterior sistema federativo y demás disposiciones acordes con su trayectoria gremial.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 3 DE JUNIO

[…]

Revista Nacional

Hemos recibido el No. […]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. Salta monte feliz; 2ª Melba (2B); 3ª El hampón (2B); 4ª El hacha sangrienta (2B). Noche: Melba (2B); 2ª El hampón (2B); 3ª El hacha sangrienta […]

[…] Una bala en el camino (2B). — ARTIGAS. 20.45: 1ª Una chica de fuego (2B); 2ª La viuda alegre (2C)

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1ª 21. Dibj.) 2ª En los mares de Alaska (2A); 3ª El […]

Lo que se exhibe en las salas de continuados

[…]

En las salas teatrales

[…]

EL COMENTARIO

Insistiendo con el reciente decreto de Río de Janeiro sobre reproductores

Prometimos ayer, en lo que se refiere al nuevo decreto del Gobierno de Río, insistir sobre el interesante tema.

Decíamos que se hacía necesario difundir la clase de toros puros por cruza criados teniendo presente la demanda de la productores del vecino Estado de Río Grande del Sur.

Si ese mercado que hasta el año pasado era fuerte comprador de esa categoría de toros, se ve obligado por el obstáculo de cambios prohibitivos, a desistir en esas adquisiciones, el perjuicio será de proporciones para las dos partes: para los brasileños, porque nuestras cabañas no están preparadas como para atender con animales de pedigree inscripto todo el volumen de la demanda; y será perjudicial para nuestros establecimientos de cría, porque desde hace tiempo estos están montados en forma tal, que la resolución del gobierno de Río de Janeiro, les obligará a mandar una gran cantidad de toros; todo el fuerte sobrante de la zafra, al mercado nacional de haciendas y venderlos como reses de faena

Teniendo presente la primera de estas últimas conclusiones, dijimos en la nota de ayer , que el decreto comentado, constituía, a nuestro juicio, una gran equivocación.

La disposición de impedir la importación de vacunos puros por cruza, nos resultó inconsulta y no podemos menos que pensar que se debe de tratar de maniobras de algunas cabañas brasileñas que buscan desplazar por ese medio una competencia que les priva de obtener lucros más altos de los debidos.

Pero, lo que deben ignorar las autoridades del país vecino que estructuraron el decreto colocando la categoría de toros que no sean puros de pedigree inscripto en la categoría quinta, anulando de esa manera la importación de los mismos, lo que deben ignorar, es que en nuestro país no hay una oferta de esos inscriptos como para llenar o remediar la necesidad que exije Río Grande del Sur, y que, los establecimientos del país vecino tampoco pueden llenarla o remediarla.

Es interesante destacar —y esa arma debe emplearse en las gestiones— que se trata de impedir la importacion de los puros por cruza, en el momento, precisamente, en que todas las sociedades gremiales de criadores de nuestro país, han llegado a una interesante seleccion de esa clase de reproductores.

El sello de mejoramiento que actualmente ostentan esos reproductores machos, hembras, tienen que representar una buena garantía para los compradores del exterior, como la representa para los productores nuestros.

Hemos seguido, paso a paso, ese gran esfuerzo selectivo y se puede afirmar que se procede con una corrección que nos enorgullece, y que obliga a todos los criadores, sin excepción, a mantener un constante afán de superación, que se pretende esa credencial.

Y esto si no lo conocen debe conocerlo los gobernantes del país vecino.

IMPORTANTES ASUNTOS SOBRE SUS FILIALES TRATO LA COMISION NACIONAL DE FOMENTO RURAL

Se reunió el Consejo de la Comisión Nacional de Fomento Rural […] próxima Asamblea: Fué aprobado el texto de la memoria a presentar a la próxima asamblea […]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — LONDRES — AMBERES

[…]

Nuevo número del Boletín Informativo

Ayer apareció el No. […] del Boletín informativo del Servicio de Industria […] del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Del […] siguientes […]

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS — PIELES LANARES — CUEROS VACUNOS SECOS — CUEROS VACUNOS SALADOS — CUEROS DE POTROS — CERDA — PLUMA DE ÑANDU

[…]

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO — MAIZ — LINO — AVENA — CEBADA — FORRAJES — ALPISTE — FETERITA — GIRASOL — ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

[…]

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 300 bolsas lana y 11.786 id. trigo.

PRODUCTOS DE MOLIENDA.—		
Harina	100 kilos	$ 10.00
Afrecho		$ 2.60
Afrechillo		$ 10.00

EN LA ASOCIACION RURAL SE TRATO SOBRE EXPORTACION DE REPRODUCTORES A BRASIL

[…]

CONTRALOR DEL MOVIMIENTO DE GANADO

El Ing. Scremini Algorta da cuenta que el Consejo Nal. de Gobierno resolvió en sesión del 27 de mayo, designar una Comisión para reglamentar la ley de 22 de octubre de 1954 que establece un sistema de contralor del movimiento de ganado en las zonas llamadas de "frontera" para la represión del contrabando, habiéndolo nombrado al exponente, por lo cual recababa la pertinente autorización. El Sr. Presidente expresa que la inclusión del Ing. Scremini, seguramente responde a la nota que la Asociación Rural remitió al Ministerio de Ganadería y Agricultura con fecha 14 de diciembre de 1954, en la que, respecto de este asunto, sugería se oyera a la Comisión Especial que elaboró el proyecto convertido en ley o se constituyera una nueva con delegado de esta institución. Se resuelve autorizar al Sr. Director nombrado.

FOMENTO INTERCAMBIO ANGLO-URUGUAYO

Encontrándose vacante el cargo de la Asociación Rural del Uruguay ante la Asociación Fomento del Intercambio Comerical Anglo-Uruguayo, la Junta Directiva acuerda designar al Sr. Claudio E. Bonino para desempeñar dicho cargo.

PEDIGREE NACIONAL OVINO

El Director de Registros Genealógicos Ing. Scremini Algorta, informa favorablemente el proyecto de Reglamento redactado sobre la meteria, resolviendo la Junta Directiva darle aprobación, el que tiene el siguiente texto:

Art. 1º —Los criadores de ovinos que lo deseen denunciarán a la Asociación Rural del Uruguay la iniciación del trabajo y numerarán del 01 en adelante sus ovejas de doble tatuaje en la verija, y la marca del establecimiento en la oreja izquierda, anotarán testos tatuajes en libros y controlarán los nacimientos tatuando y anotando los productos en la misma forma y con los mismos requisitos que se requieren para los de pedigree.

Art. 2º— Las anotaciones del tatuaje de las medres o de los productos se llevarán en hojas dadas trimestralmente a la Asociación Rural del Uruguay, ésta guardará el original y devolverá el duplicado al criador con un sello.

Art. 3º— La selección de los reproductores a registrarse así como el tatuaje de todas o parte de sus crías queda de exclusiva responsabilidad del criador.

[…] lógicos, todo traspaso de dominio, especificando con precisión, número de tatuaje, sexo y fecha de la venta.

Art. 10º— La Asociación Rural del Uruguay tiene para estos planteles las facultades generales que establecen sus reglamentos para los pedigrees.

Tarifas. Inscripción de ovinos en este registro, sin distinción de sexo, c|u., $ 1.00. Transferencia de macho c|u. $ 2.00. Transferencia de hembra c|u. $ 1.00. Los socios de la Asociación Rural del Uruguay tendrán una bonificación de cincuenta por ciento (50o|o).

INCLUSION DE ALAMBRE EN 3ª CATEGORIA

El Sr. Presidente manifiesta que ha sido informado de que se ha presentado a los Poderes Públicos una fábrica nacional de alambre de acero solicitando la inclusión de dicho material en la 3ª categoría de la nomenclatura que acarrearía una modificación de esa naturaleza, propone a la Junta Directiva que por gerencia se recabe información en el Ministerio de Industrias a fin de estructurar la oposición correspondiente.

EXPOSICION INVERNAL DE AVICULTURA

Considerada una nota de la Sociedad de Avicultores y Cunicultores (Gremial de esta Asociación) por la que solicita se aplace para el 12 de julio próximo la fecha de realización del mencionado certamen, que fuera fijada para el 4 del mismo mes, se acuerda de conformidad.

PRESTAMO DE SEMILLAS

Léese una nota del Ministerio de Ganadería y Agricultura adjuntando copia del decreto de 10 de mayo de 1955, que reblamenta la ley de 27 de abril del cte. año, por la que se establece que los interesados en acogerse a los beneficios del préstamo de semillas de trigo, deberán llenar en los Servicios Agronómicos Regionales, sucursales y agencias de los bancos de la República e Hipotecario, entidades rurales en general con personería jurídica o agentes del Servicio Oficial de Distribución de Semillas, los formularios de solicitud de préstamo que les facilitará la Dirección de Agronomía y|o el Banco de la República, y deberán probar ante las mismas, en la forma usual para estas operaciones, su responsabilidad moral, sus condiciones y hábitos de trabajo, la posesión de tierras aptas y elementos imprescindibles para el laboreo de las mismas. Se resuelve pasarlo a la Revista y Boletín Informativo de esta Asociación.

EL FRIGORIFICO NACIONAL LLEVO LA CASI TOTALIDAD DE LOS LOTES QUE ENTRARON AL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

Ninguna novedad se registró ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, realizándose los negocios con plaza corriente y dentro de los mismos límites de precios de los días anteriores.

Las transacciones de mayor volumen de efectuaron sobre la base de novillos y con referencia a las otras clases de ganado, la oferta resultó de relativa importancia.

Intervinieron en las operaciones del día, únicamente los frigoríficos Nacional y Ottonello Hnos.

Se vendieron en total 1.235 novillos, 233 vacas, 172 terneros, 15 bueyes y 48 toros.

Arribaron a Tablada 68 vagones sencillos con 1.411 reses y por arreo y camiones 352 vacunos. Para hoy hay anunciados 63 vagones de bovinos.

Los precios mínimos y máximos por categoría de ganado que se pagaron ayer en el mercado de haciendas, fueron los giueintes: novillos especiales y de alto rendimiento desde 370 a 375mls. bien gordos entre 330 y 358 mls, gordos desde 353 a 353 mls, flacos a 240 mls. Vacas de buena preparación y gordura a 312 y 115 mls. bien gordos a 310 mls. gordos a 305 mls. flacos entreverados y regulares desde 180 a 210 mls. terneros bien carnudos a 300 y 305 mls. carnudos a 250 y 270 mls. flacos y chicos entre 180 a 240 mls. bueyes a 200 mls. y toros a 195 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL:

Novillos 11 a 240, 20 a 250, 2 a 300, 175 a 353, 42 a 357, 40 a 358, 44 a 360, 45 a 362, 30 a 365, 169 a 368, 42 a 370, 235 a 375, 283 a 380 y 97 a 385 mls. Vacas 51 a 190, 93 a 195, 21 a 200, 2 a 210, 25 a 305, 20 a 310, 26 a 312, 48 a 315, 1 a 320 mls. Terneros 1 a 180, 40 a 200, 2 a 240, 14 a 250, 58 a 270, 3 a 300 mls. Bueyes 15 a 200 mls. Toros 48 a 195 mls.

FRIGORIFICO OTTONELLO H.

Terneros 1 a 300 mls. 59 a 305 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	1.703
Idem. Ottonello Hnos.	60

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE RIO NEGRO:

De Estancias José Piquet S. A.: 83 novillos prom 450 k a 375 mls. Nacional.

DE TACUAREMBO:

De Nuevo Ideal S. A.: 2 vacas prom 375 k a 190 mls, 13 toros prom 710 k a 195 mls. 4 vacas prom 462 k a 310 mls. Nacional.

De Oribe Moreno: 44 novillos pro. 396 k a 360 mls. Nacional.

De Ricardo Romero: 40 novillos prom 396 k a 360 mls. Nacional.

De Ricardo Romero: 40 novillos prom 396 k a 360 mls. Nacional.

De Vicente Gil Menéndez: 59 novillos prom 544 k a 385 mls. Nac.

De Ataúlfo Amoza Hnos: 42 novillos prom 451 k a 357 mls. Nac.

De Vicente Seguí: 22 toros prom 476 k a 195 mls. 1 toruno con 500 k a 195 mls. 3 novillos prom 390 k a 200 mls. 7 vacas prom 328 k a 240 mls. 12 vacas prom 289 k a 200 mls. Nac.

DE CANELONES:

De Vicente Fassanello: 5 bueyes prom 486 k a 200 mls, 12 vacas prom 348 k a 190 mls. 4 id prom 315 k a 195 mls, 1 ternero con 70 k a 180 mols. Nacional.

De Ventura Rodríguez: 6 vacas prom 333 k a 190 mls. 3 terneros prom 266 k a 300 mls. Nacional.

DE LAVALLEJA:

De Ramón Bustillo: 175 novillos prom 448 k a 353 mls. 20 id prom 448 k a 250 mls. 1 vaca con 490 k a 320 mls, 4 bueyes prom 525 k a 200 mls. Nacional.

DE DURAZNO:

De Santiago Laborde: 42 novillos prom 519 k a 370 mls. Nacional.

De Barera y Soca: 65 novillos prom 445 k a 368 mls. Nacional.

De Rogelio González: 84 novillos prom 468 k a 368 mls. Nacional.

De María A. de Feenández: 45 […]

[…]

Próximas ferias en locales ganaderos

[…] cha Martillero: Cabrera Taran y De Barbieri.

—Feria ganadera en el local "Liga del Trabajo del Carmen" Carmen Dpto. Durazno. Martillero Raúl Fernández.

Día 8. Feria ganadera en el local "Ecilda Paullier" carretera Montevideo Colonia. Klm. 102. Martillero. Herman E. Gonnet.

— Feria ganadera en el local San Juan, Puntas de San Juan y Colla, Dpto. Colonia, Martilleros Hijos de Arturo Carbajal, con De Castro Hnos.

—Feria ganadera en el local "Los Amigos", Santa Clara, Martilllero; Antonio Gianola, con el Dr. Longino Guasque.

— Feria ganadera en el loca Juan González, Juan González Klm 233 carretera Colonia. Carmelo Martilleros, Alfredo E. Benech. con Guillermo E. Rodríguez y Enrique Flury.

— Feria ganadera en el Local "San Antonio" sobre carretera Dolores, Palmitas, Dpto. Soriano. Martillero: T. Manuel Graña

— Feria ganadera en el Local "Santa Catalina" Dayman, Depto. Paysandú. Martilleros: Invernizzi y Amaro.

[…] ción de Rocha. Martilleros, Bonilla Hnos.

— Feria ganadera en el local de la Asociación Rural de Florida, Florida. Martilleros Isamel Ibarburu con la Sección Rural del Banco de Florida.

— Feria ganadera en el local "Vargas". Estación Vargas Dep. de Treinta y Tres. Martillero. James Barañano.

— Feria ganadera en el local "Liga del Trabajo de Curtina". Curtina, Depto. Tacuarembo. Bandera libre.

Día 9. Feria ganadefa en el local "Piedra Chata" carretera Montevideo. Mercedes, Dpto. Colonia Martillero Darío Bentancour Fuica

— Feria ganadera en el local "Progreso" Estación Pamitas, Dpto Soriano. Martillero. Victoriano Osores Laco.

— Feria ganadera en el local "Paso de Pache" Klm. 62 1|2 carretera a Florida, Martilleros Banco de La Caja Obrera, Sucursal Santa Lucía.

— Feria ganadera en el local "La Paloma", La Paloma, Estacion Km 296, F.C E. Martillero Juan J. Victorica, con Juan C. Eiraldi y Ruben Eiraldi.

— Feria ganadera en el local "Elorza", Las Flores, Dpto. Rio Negro, Martillero. Alberto Albisu.

Feria ganadera en el loca "Los Ceibos" Carretra Treinta y Tres. Melo. Martilleros Isidro J y Miguel A. Izmendi.

Entre precios en alza y baja cerraron los tops de lana en Nueva York

NUEVA YORK, JUNIO 2 (UP) […] futuras cerraron con 5 puntos de baja y 10 de alza.

Las lanas para entregas futuras lo hicieron con 5 a 10 puntos de alza. Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 10 puntos para cotizarse a 179,5 0 nomial.

Mercado calmo en Londres

LONDRES, JUNIO 2 (UP). El mercado de tops de lana para entregas futuras tuvo otra jornada tranquila, con pocas variaciones de precio. El volumen fue moderado con 39 lotes.

Para actividad en Amberes

AMBERES, Junio 2 (UP). Hoy hubo calma en el mercado de lanas, las transacciones sumaron a 11.250 kilos.

Vendrá al Uruguay el pintor brasileño Emiliano Di Cavalcanti

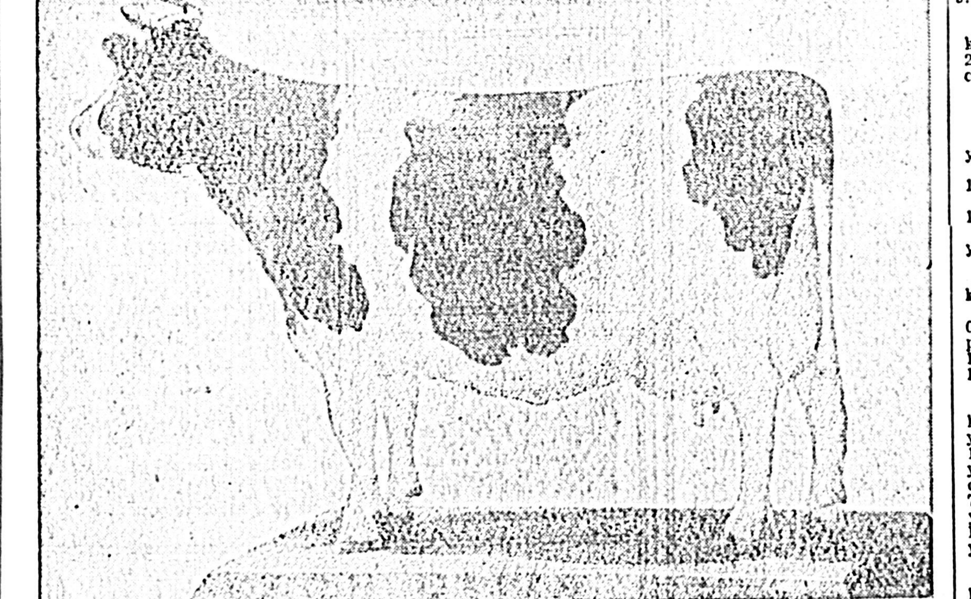
[…]

SE MANTIENEN FIRMES LOS PRECIOS POR CERDOS BUENOS

Con plaza corriente y cotizaciones sostenidos, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

[…] Perera 22 con 3.10 a 1.17. Liñares Hnos. 4 con 584 a 1.17. M. S y Salvo 20 con 2.410 a 1.15. 1 con 77 a 0.85. J. Germino 24 con 3.490 […]

ESCULTURA DE CARACTERISTICA RACIAL



Modelo de vaca aprobado por la Holstein - Freisian Association de los E.E.U.U., realizada en 1947 por el escultor Hallstharmmer en base al "Standard" y al estudio de ejemplares sobresalientes

LOS PRODUCTOS DE GRANJA EN EL MERCADO AGRICOLA

FRUTAS POR CAJON GRANDE

Manzanas deliciosa de $ 7.00 a 15.00 Otras variedades de $ 2.00 a 10.00. Peras de distintas veriedades de $ 10.00 a 18.00. Naranjas […]

[…] chas de 1.00 a 1.50. Zanahorias de 1.00 a 3.00.

PRECIOS POR DOCENAS.

COLIFLORES de 1.20 a 2.50. Choclos de 0.60 a 1.00. Escarolas […]

POSICIONES DEL XXº CONCURSO NACIONAL DE PONEDORAS QUE SE REALIZA EN TOLEDO

A DIECISEIS DIAS DE COMPETENCIA

[…]

LOS PAGOS A REALIZARSE

PENSIONES A LA VEJEZ
Oficina Central. Av. Uruguay 978
Día 3 de junio —
Del 123.451 al 128.600, de 8 a 10
Del 128.601 al 133.300, de 10 a 12
Del 133.301 al 137.400, de 12 a 14
Del 137.401 al 141.600, de 14 a 16
Día 6 de junio —
Del 141.601 al 145.800, de 8 a 10
Del 145.801 al 150.750, de 10 a 12
Del 150.751 al 154.700, de 12 a 14
Del 154.701 al final. de 14 a 16
AGENCIAS —
Unión (Comercio 3475, de 13 a 17)
Del 112.401 al 138.410, 3 de junio
Del 138.411 al final, 6 de junio
Sayago (Cno. Propio Nº 4925, de 13 a 17 horas) —
Del 1 al 125.550, 3 de junio (viernes).
Del 125.501 al final, 6 de junio (lunes).

IMORTANTE. — Los pagos se efectuarán rigurosamente en las fechas y horarios indicados. Los que no puedan hacerlo en las fechas y horarios establecidos, deberán concurrir el día 7 de junio (martes) a los respectivos locales, a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco que lo harán en la Oficina Central.

Los pedidos de pagos a domicilio justificados se recibirán en los respectivos locales hasta el día ...

Fíjase un plazo de 15 días a partir de la fecha, para que los interesados regularicen esa situación ante el mismo. — La Administración.

CERTIFICADOS DE ESTUDIO PIDE LA CAJA DE COMPENSACION Nº 17 "CONSTRUCCION"

La Caja Nº 17 "Construcción" comunica a todos aquellos atributarios cuyos menores beneficiarios, entre los 14 y 16 años de edad, cursen estudios secundarios, preparatorios o aprendizajes de oficios en institutos públicos; enseñanza en institutos habilitados o que sin serlo impartan enseñanza profesional, comprobada por la Inspección de Enseñanza Privada que deben presentar los certificados correspondientes al año en curso, estando incluídos en esta disposición también aquellos que hubieran presentado comprobantes de estudios por el año 1954. Dicho comprobante debe ser presentado en esta Caja hasta el día 15 de junio, inclusive, acompañado de comprobante de la empresa en que trabaja el atributario. Al vencimiento de este plazo serán eliminados de los registros de esta Caja, aquellos beneficiarios por los cuales no se hubieran presentado ...

Un hombre perdió la vida en un accidente ferroviario en San José

SAN JOSE, 2, (ANI). Un hombre perdió la vida al ser embestido el carro que conducía, por una máquina ferroviaria.

También encontraron la muerte en el accidente, los dos animales que tiraban el vehículo.

El hecho ocurrió en el paso a nivel existente en el kilómetro 122 de la vía férrea a Mercedes, en las proximidades de mal abrigo. Por vía férrea se desplazaba la máquina número 117, conducida por Héctor Farías, uruguayo de 39 años de edad, llevando como foguista a José María Ravino, de la misma nacionalidad, y de 25 años con domicilio ambos en Montevideo.

En el paso a nivel señalado, se produjo el embestimiento de la máquina al carro guiado por Sixto Ramón Barceló Gaggero, que era uruguayo casado, de 52 años quien se dirigía con destino al establecimiento lechero "Irsa".

La colisión fué de tal magnitud que aparejó la muerte instantánea de Barceló Gaggero y de los dos equinos que tiraban del carro.

Intervino el comisario de la cuarta sección, señor Acevedo y el Juez de Paz, Seccional, quien dispuso que el cadáver de Barceló ...

Importantes asuntos trató el Concejo D. de Colonia

COLONIA, 2 (ANI). — El Concejo Departamental en su última sesión resolvió, entre otros, los siguientes asuntos:

Con la presencia de los secretarios de los concejos locales del departamento, se trataron en una reunión de más de dos horas de duración, los siguientes puntos: a) Cumplimiento de las diversas disposiciones contenidas en el reglamentos de empleados; b) fiscalización de los diversos impuestos municipales, patentes, abasto, etc.; c) facilitar al público sus gestiones en las oficinas municipales; d) urgencia que existe en que se remitan a contaduría los legajos de cuentas mensuales, para facilitar a ésta la liquidación de las diversas rentas nacionales; e) organización uniforme de las oficinas, sobre expedientes, archivo, etc. Asimismo se cambian ideas con los secretarios, sobre sugerencias planteadas por éstos.

Declarar grave y urgente la inversión de una partida de $ 2.700 con cargo al rubro Nº 78 "Vialidad y Obras", como contribución del Concejo a las obras de bituminización de cuatro cuadras de la calle Chile de Nueva Palmira, que realizará el ministerio de Obras Públicas.

Además se dió curso a 30 asuntos de trámite.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Alvarado podría ser el compañero del ladrón apodado el "Zorro Gris"

MERCEDES, 2, (ANI) En su nota policial, el diario "El tiempo" se refiere a la detención de los ladrones del Banco Francés e Italiano.

Con referencia al nombre de uno de ellos, el citado órgano de prensa recuerda la realización en Mercedes años atrás, de robos semejantes, al efectuado en la citada organización bancaria capitalina.

En efecto, "El tiempo" alude a la época en que el personaje apodado "el zorro gris", tuviera en jaque a las autoridades policiales de Soriano y de Departamentos vecinos. Entre sus distintos robos dicho delincuente cometió uno transportando la Caja de fierro desde cierta altura, bajando por escaleras con la mayor audacia, sin ser sentido por los hbitantes del establecimiento ubicado en Cololo.

"El Zorro Gris", tenía un cómplice que también llevaba el nombre de Alvarado y entonces "el tiempo" se pregunta si el delincuente del mismo apellido detenido en Montevideo, no será la misma persona.

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

Católicos: OFREZCA ESTE MES

SUS SACRIFICIOS COMUNIONES ORACIONES POR LOS CATOLICOS ARGENTINOS PERSEGUIDOS

Posición de los buques nacionales

Concurso de redacción sobre el tema "Artigas"

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

GUIA GENERAL DE INFORMACIONES

Producción intensiva de hortalizas

El R. P. López García disertará en Melo

Mal estado de una escuela en Piriápolis

Equipos contra el fuego llegarán a Cerro Largo

AVISOS BREVES



TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA EN TITULOS HIPOTECARIOS Y FLOJA PARA LOS DEMAS VALORES

Sobre las importaciones de hilados de algodón peinado

Avisos del Contralor de Exportaciones e Importaciones

En el día de ayer el Contralor de Exportaciones e Importaciones publicó los siguientes comunicados:

AVISO Nº 63|955

Se pone en conocimiento de los industriales del ramo, que el Organismo ha resuelto solicitar de los Fabricantes de Tejidos de Punto y Bonetería, información respecto a consumos e importaciones realizadas durante el año 1954 de "Hilados de Algodón Peinado hasta el Título 40|1".

A tal fin habrá de presentarse por ante nuestro Dpto. de Informe y Trámite la siguiente declaración:

a) Volumen físico (expresado en kilogramos) y discriminado por títulos de hilados de algodón peinado hasta el título 40|1, efectivamente importados (despachos autorizados por la Dirección Gral. de Aduanas), durante el año 1954.

b) Volumen físico del total Consumido durante el año 1954 de hilados de algodón peinado hasta el título 40|1 expresado en kilogramos y discriminados por títulos.

c) Existencias al 31 de diciembre de 1953.

... noraria de fecha 30-5-55, se lleva a conocimiento del Comercio Importador que los créditos obtenidos en el reparto del Aviso 41|955 en el sub rubro 01-311, para importar: "Productos para combatir plagas agrícolas, ganaderas y de granja", podrán utilizarse para aquellos productos incluídos en el rubro 91, 1ª categoría, cuyo uso y destino sea para combatir plagas agrícolas ganaderas y de granja.

Valor de la propiedad

Ventas registradas - Bienes en la Capital - Casas

Con 168 metros, en la calle República y Uruguay $ 70.000; con 156 metros en la calle Guaná y D. Terra $ 44.500; con 408 metros en la calle Ramón Cáceres (21ª secc.) $ 32.000; con 257 metros en la calle Pedro Olmida (23ª secc.) pesos 20.000; con 644 metros en la calle Monte Caseros (10ª secc.) pesos 15.000.

Terrenos

Llamados a licitaciones públicas

PROXIMAS APERTURAS

Católicos: OFREZCA ESTE MES

SUS SACRIFICIOS COMUNIONES ORACIONES POR LOS CATOLICOS ARGENTINOS PERSEGUIDOS

REGISTRO DE MARCAS

En Nueva York en algodón se operó con plaza en calma

Los Estados Unidos deberían importar más cobre de Chile

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a 484.700 pesos y 2.000 dólares

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES ..	$ 5.000	U$S 2.000
LET. DE TESORERIA	—	
TIT. HIPOTECARIOS	" 412.000	
DEUDAS MUNICIPALES .	" 15.000	
SOCIEDADES ANONIMAS .	" 52.700	
TOTAL V/N.	$ 484.700	U$S 2.000

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS EXTERNAS				
Urug. Readjustment 1937 4.1/8 %	—	—	s/op.	96.1/8
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A ..	—	—	83.—	s/v.
" " " 1937 " B ..	84.—	s/v.	84.20	s/v.
" " " 1937 " C ..	s/op.	80.60	80.70	s/v.
" " Consolidación 1941 2ª	s/c.	79.50	s/c.	79.50
" Interna de 1942 2ª	s/c.	80.70	s/op.	80.70
" " " 1943	81.—	s/v.	81.—	s/v.
" " " 1944	s/c.	79.50	s/c.	79.50
" Obr. Hidroel. Río Negro	—	—	87.—	87.40
" Obras Públicas de 1940	81.60	s/v.	81.60	s/v.

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre			Dirigido Cable Compra	Dirigido Cable Venta	Libre Comercial Compra	Libre Comercial Venta	Libre O. Conceptos Venta	Arbitraje N. York	
1 Libra	vale	$	4.25	5.33	6.58	6.86	9.15	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen	"	151.90	190.—	235.—	245.—	328.—	"	—.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	3.80	4.70	4.90	6.84	"	60.—
100 Argentinos	"	"	80.—	88.40	46.50	*49.50	23.—	"	—.—
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	36.72	45.41	47.35	60.70	"	5.175
100 Fcos. Suizos	"	"	35.40	44.40	54.90	57.25	76.90	"	4.28
100 Florines	"	"	39.97	50.—	61.84	64.475	83.60	"	3.80

NOTA. — Estos tipos de cambio corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES —	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	9.04	9.08	8.85	9.07
100 DOLARES	326.25	326.75	326.50	328.50
100 FRANCOS SUIZOS	76.12	76.26	76.—	77.20
100 PESOS ARGENTINOS	10.14	10.17	10.08	10.18
1.000 CRUCEIROS	40.90	41.10	40.50	41.50
1.000 FRANCOS FRANCESES	9.27	9.31	8.86	8.96
100 FRANCOS BELGAS	6.31	6.34	s/c.	s/v.
100 FLORINES	82.87	83.13	s/c.	s/v.
100 CORONAS SUECAS	60.13	60.35	s/c.	s/v.
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.517	0.527
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	0.63	0.70
100 PESOS BOLIVIANOS	s/c.	s/v.	0.15	0.20
100 PESETAS	s/c.	s/v.	7.70	7.80
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c	s/v.	11.—	11.60
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/v.	16.70	17.20

MONEDAS DE ORO

EN DIPUTADOS CONTINUO AYER LA INTERPELACION A LOS MINISTROS DE INSTRUCCION PUBLICA Y HACIENDA

Sobre la situación financiera de las Cajas de Jubilaciones

La Cámara de Diputados se reunió ayer en sesión extraordinaria bajo la presidencia del Sr. Fermín Sorhueta para continuar con la interpelación a los Ministros de Instrucción Pública y Previsión Social y Hacienda sobre la situación financiera de las Cajas de Jubilaciones.

LEY DE EMERGENCIA

Previamente se aprobó una ley de emergencia por la que se establece que los afiliados a la Caja de Compensaciones por Desocupación en las Barracas de Lanas tendrán derecho a percibir el subsidio por desocupación desde el 1º de abril hasta el 30 de setiembre del corriente año, siempre que hubieren registrado actividad en el período 1º noviembre 1950 al 31 de octubre 1954.

Pasó al Senado.

CONTINUA EL SR. MINISTRO RENAN RODRIGUEZ

Retomando el hilo de sus anteriores exposiciones el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social Sr. Renán Rodríguez reiteró su información sobre los egresos e ingresos de la Caja Civil.

Esta Caja tiene ingresos por 110 millones y egresos por 142 millones el déficit alcanza a 32 millones anuales.

SOLUCIONES DE FONDO

El Sr. Ministro tiene confianza en los planes y proyectos que pronto enviará al Parlamento para solucionar los problemas angustiosos de las Cajas.

Sostuvo que pondrá, para salvar las Cajas todo su esfuerzo y toda la pasión porque está seguro que si llegarán a tambalearse provocaría el mayor peligro para la paz social.

En lo que respecta a la Caja de la Industria y Comercio además del reajuste interno, la afiliación e inscripción obligatoria de las empresas y el cobro a domicilio.

En cuanto a la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles, el Ministro propiciará una reforma en la retención de los montepíos y de los aportes que los organismos del estado deben verter a las Cajas.

El Sr. Renán Rodríguez sostuvo que propondrá que los Contadores y Tesoreros de los distintos organismos se conviertan en responsables de verter los aportes a las Cajas. Por vía de una interrupción el Sr. Flores (viv.) manifestó que a su entender el sistema propiciado por el Ministro no iba a dar el rendimiento esperado. Cree que en lugar de dar esa responsabilidad a funcionarios, que a lo sumo cuando no haya dinero, se concretarán a dejar sentada por escrito su protesta. En cambio el Sr. Flores cree que por vía legal se debe autorizar a la Caja Civil a tomar de la cuenta Tesoro Nacional el promedio mensual del adeudo de los organismos con la Caja ajustándose luego las diferencias. Idéntico procedimiento podría adoptarse con los gobiernos municipales.

AUMENTO DE RECAUDACION DE LA CAJA DE PENSIONES A LA VEJEZ

Pasó luego a informar la manera en que se aumentará la recaudación de la Caja de Pensiones a la Vejez.

Recordó que todos los alquileres mayores de $ 80.00 deben aportar un pequeño porcentaje para Pensiones a la Vejez.

Ya en el interior del país los alquileres en las ciudades sobrepasan los $ 80.00 y no se recauda nada para las pensiones.

Cree el Ministro que haciendo un convenio con UTE los recaudadores de ésta, podrían cobrar lo que corresponde a las Pensiones a la Vejez, como lo hacen en la Capital los recaudadores de Impuestos Municipales.

Terminó confiando en que tanto el Parlamento como todos los afiliados comprendan la necesidad de reorganizar las Cajas para una mejor justicia social.

OTRAS OPINIONES

El Sr. Risso Sienra (nac.) opinó que la Caja de la Industria y Comercio resolvería gran parte de sus zozobras económicas.

Compartió casi totalmente las manifestaciones del Sr. Ministro.

EL SECTOR SOCIALISTA

El Dr. D'Elía (soc.) criticó acerbamente la forma en que se utiliza por los partidos mayoritarios en lo que llamó el "comercio de la jubilación". Reiteró el concepto de su partido respecto a la corrupción política y administrativa.

ALGO INCREIBLE

El sector batllista pidió un cuarto intermedio de 10 minutos. Vueltos a Sala, tomó la palabra el Sr. Rodríguez Camusso el que participó de los conceptos de la nece- [illegible]

batllista en pleno tuvo la única excepción del Dr. Abdala (bat. 15) el que frente a la votación negativa de la moción del Sr. Flores, hizo suya la moción, la que volvió a ser rechazada. Entonces el Dr. Abdala dijo que cuando un sector como la Unión Cívica con el que se tienen discrepancias de orden filosófico pero al que no se le puede desconocer buena voluntad y amplia colaboración en los problemas del país, pide plazo para considerar una exposición ministerial no se le puede negar.

El Sr. Flores entonces dijo que no se consideraba habilitado para intervenir, improvisando en un debate de tanta enjundia y tan complejo, ni tampoco dispuesto a votar ni en favor ni en contra ninguna moción. El Sr. Flores se retiró de Sala.

EL MINISTRO DE HACIENDA AUSENTE

El Sr. Arismendi (com.) miembro interpelante frente a la incambiada actitud del sector batllista, cuestionó la falta en Sala del Ministro de Hacienda y sostuvo que no se podía continuar la interpelación por no estar presente el Ministro Malet.

LO BUSCAN Y APARECE

Siguieron hablando hasta que de pronto apareció el Ministro de Hacienda.

OTRO CUARTO INTERMEDIO

Como no había más oradores inscriptos se iba a pasar a votar las distintas mociones. En ese momento el sector nacionalista herrerista pidió un cuarto intermedio de 15 minutos. Era ya la media noche.

EL BATLLISMO RECTIFICA SU ACTITUD

Terminado el cuarto intermedio tomó la palabra el Dr. Vasconcellos manifestando que su sector había reconsiderado la actitud y que aceptaban pasar a cuarto intermedio.

Se resolvió continuar con la interpelación el próximo miércoles a las 16 horas.

De inmediato se levantó la sesión cuando era la 1 y 15 del día de hoy.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 11 de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA

AÑO LXXVII. Nº 23.169

EDICION DE 10 PAGINAS.

Montevideo, Viernes 3 de Junio de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con neblinas aisladas. Cielo cubierto y semi-cubierto. Vientos del E. al N. suaves y moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al N. moderados. R. de la Plata: vientos del N.E. al N.O moderados con neblinas. Costas de la vientos del N.E. al N.O. moprovincia de Buenos Aires: derados con lloviznas.

Análisis continental. — Una masa de aire húmedo cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso con neblinas aisladas. Vientos del E. al N. suaves. La temperatura estuvo normal e inferior, comprendida entre los 23 grados en Artigas y 12 en Carrasco.

Temperaturas. — Máximas: al abrigo, 12.5 a las 14.40; a la intemperie, 13.4 a las 14. Mínimas: al abrigo, 5.2 a las 6; a la intemperie, 3.7 a las 5 y 40.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Paro en el transporte

Las anunciadas derivaciones del conflicto de los obreros de Funsa han desembocado en lo que se anunciara desde hace días: en la realización de un paro general propiciado principalmente por los Sindicatos Autónomos.

La naturaleza de ese paro, al no llegarse a soluciones aceptables por los obreros hasta la medianoche, eran las siguientes: Obreros del [illegible]

Ganó el team titular en la práctica de Peñarol

[illegible]

UNA NOTA DE "LEONDE"

Sobre el estadio cerrado de Peñarol

N. de R.: En ocasión del acto realizado el martes próximo pasado en el estadio cerrado de Peñarol solicitamos al estimado amigo, señor Juan Andrés De León, colega que con acierto dirige la revista "Peñarol" una nota —mejor dicho su nota— para nuestros lectores, sobre esa magnífica obra que prácticamente ha finalizado y que "Leondé" —tal el pseudónimo por él popularizado— ha seguido paso a paso viviendo intensamente las incertidumbres primeras y la satisfacción luego de largos meses de tarea realmente ejemplar.

Con su característica amabilidad nos la prometió y en ella señala el estimado colega y amigo lo que en síntesis es la "historia del estadio cerrado de Peñarol".

SOBRE EL ESTADIO CERRADO DE PEÑAROL

Una invitación muy amable y que me honra, por parte del estimado y distinguido colega que dirige esta Página de Deportes, el Sr. José María Piñeiro, me permite volver a las columnas de EL BIEN PUBLICO, circunstancia doblemente grata, por lo que en sí, encierra dicha invitación y por haber sido en este diario, que hice mis primeras armas en la pedana periodística, en Abril de 1919. Juzgad pues, lector amigo, con cuanta satisfacción, es que paso a ponerme en contacto con vosotros.

El tema elegido no es otro que el del título: Sobre el Estadio Cerrado de Peñarol. Mi militancia activa dentro de la Institución, habrá de permitirme enfocar el tema con absoluta fidelidad y es mi propósito historiar cronológicamente —claro que a vuelo pluma— desde 1945 a la fecha, todo lo referido a esta hoy construcción magnífica, que es orgullo no ya de los peñarolenses, sino de toda la ciudadanía.

¿VIDENTES...?

Corría el año 1945. En el timón de la gallarda nave aurinegra, el Dr. Turturiello, contando con la colaboración, entre otros, de los amigos Canessa y Alliaume. Una iniciativa madurada por este triángulo de hombres de acción y relevantes cualidades como rectores del Deporte, permite exponer a la masa adicta a Peñarol, una idea que, de llegar a cristalizar, habría de colmar de íntima satisfacción a todos aquellos que en sus distintos planos, poco o mucho, hubieren intervenido para su total éxito. Se trataba de propiciar un movimiento general para dotar a Peñarol de su "Palacio".

El 19 de octubre del año ya citado, una asamblea numerosa y poseída de hondo fervor, aprueba la idea y es entonces cuando esos hombres se lanzan a buscar el dinero necesario para que sea posible y sin que al Club le cueste un solo paso la adquisición del predio, parte de la manzana comprendida por las calles Galicia, Cerro Largo, Magallanes y Minas, con una superficie de 3.966 mts. y por un precio total de pesos 148.067.00 ¿Videntes...? decimos como subtítulo de este capítulo y en verdad, que no cabe otra palabra.

Poseídos acaso de esa fe que es capaz de hacer llegar a las mejores y más difíciles realizaciones, Turturiello, Canessa, Alliaume y demás dirigentes de la época, procuran juntar esa suma que en 1949, tiene necesariamente que haber parecido estratosférica y tras derroche de trabajo, entusiasmo, etc. un día venturoso se escritura la compra y Peñarol pasa, por la generosidad de sus adictos y también de quienes no siéndolo, son en cambio sus admiradores, a ser dueño de ese predio donde se levantará su "palacio".

CORREN LOS AÑOS...

[illegible]

JUAN ANDRES DE LEON

Practicaron ayer los darseneros

Los jugadores de River Plate se adiestraron en la mañana de ayer en su campo de deportes del Parque Saroldi, para el encuentro del próximo domingo frente a Peñarol. No pudo intervenir el jugador Luis A. Luz que está lesionado y que, por tal causa, no podrá jugar el domingo, siendo ésta baja de importancia en filas darseneras.

Bajo las órdenes del Director Técnico Sr. Joaquín Bermúdez hubo en primer término una sesión de gimnasia y luego práctica de fútbol con los teams alineados de la siguiente manera:

CELESTES: Abraham (2º tiempo, Rosso) Suárez y Rey; Spíndola, Nardelli y Quiroga; Gómez, Caccavilani, Galeano, Rosas Riolfo y Bello.

[illegible]

EL SINDICATO CRISTIANO DE OBREROS DEL TRANSPORTE DE LECHE DENUNCIA LAS MALAS CONDICIONES DE TRABAJO

[illegible]

...tos. El personal aceptó seguir trabajando provisionalmente en las condiciones antedichas para dar tiempo a las empresas a reacondicionarse de modo de poder dar cumplimiento a las leyes del país. Se pensó entonces que los patrones aprovecharían lealmente ese tiempo para prepararse a cumplir con ellas. El personal estaba dispuesto a no reclamar judicialmente el pago de los viáticos y las [illegible] del pedido de mediación realizado al Director del Instituto Nacional del Trabajo.

El Sindicato desea agotar las soluciones pacíficas, pero quiere prevenir con tiempo a la opinión pública y a las autoridades sobre el terreno a que está llevando las cosas una patronal que no obstante violar todas las leyes del país se considera con derecho a tomar represalias contra la acción gremial de los trabajadores.

Buen training en el Parque A. V. Viera

[illegible]

...sitan imperiosamente los votos de los ediles de la catorce, del blanco-acevedismo y del M. P. N. y hasta que no se consigan, parece ser que bajo las más severas "penalidades" la orden es terminante: no hacer número en las sesiones de la Junta Departamental...

Mientras tanto los agudos problemas que afectan a la población de la "muy fiel y reconquistadora" esperan inútilmente su solución...

TAMPOCO AYER PUDO SESIONAR LA JUNTA DEPARTAMENTAL

Las bancadas mayoritarias no entraron a sala

Ayer, como todos los jueves, estaba convocada la Junta Departamental para realizar su habitual sesión semanal.

Llegada la hora reglamentaria, se encontraban en Sala, las bancadas herrerista, cívica, socialista y comunista y el edil Sr. Porro de la bancada batllista de la "catorce". Presidía la sesión el Presidente de la Junta Dr. Oscar Goldie Arenas.

Gran expectativa en Sala; los presentes recordaban lo ocurrido el jueves pasado en que la ausencia registrada había sido similar, excepción hecha del Sr. Presidente de la Junta y del Edil Sr. Porro, que ayer se encontraban presentes y no la semana anterior. En aquella oportunidad se había atribuído la ausencia de todas las bancadas coloradas, a la coincidencia de la sesión con un acontecimiento social. Ayer tal coincidencia no existía y parecía que el episodio se iba a repetir. Curiosamente, también estaban ausentes los ediles del M. P. N.

Ya los comentarios subían de tono, cuando he aquí que, pasado un cuarto de hora de la reglamentaria, el único edil batllista y colorado presente, solicitó al Sr. Presidente de la Junta Departamental muy enfáticamente, que, pasada la hora reglamentaria debería comenzar la sesión. Ante ello, el Sr. Presidente de la Junta, muy ceremoniosamente, anunció que, no existiendo en Sala suficiente número de ediles para formar "quorum", la Junta Departamental no podría sesionar. Y allí terminó todo.

SI EMBARGO...

Sin embargo, en el gótico edificio de la Junta Departamental, se encontraban los ediles quincistas y catorcistas, los colorados llamados independientes y los blancos del M. P. N. ¿Dónde se escondían?; ¿porqué no hicieron acto de presencia en Sala?

Se encontraban ellos, divididos en grupos. El uno, todo colorado —batllistas de la quince y de la catorce e independientes, en grave confusión— se hallaba reunido bajo el convincente influjo de las más altas jerarquías comunales

La opinión de los neutrales en lo referente a Chile

Razones de espacio nos impidieron publicar en nuestra edición de ayer la opinión del Sr. A. Cattáneo, Presidente de la Asociación Uruguaya de Football referente a lo sucedido en Santiago de Chile.

Las expresiones del Presidente de la Asociación fueron las siguientes:

El Arq. Cattáneo, en nombre de los Miembros Neutrales de la Junta Dirigente y relacionado con los problemas de actualidad, es decir intervención de la A.U.F. en el XVIII Camp. Sudamericano de F. y las reformas proyectadas, anunció que se iba a referir a los mismos en forma general y no en particular. Expresó su creencia de que el gobierno del football en la forma en que está organizado satisface y cumple con sus obligaciones cuidando la forma más justa y equitativa. Refiriéndose al problema deportivo historió los triunfos obtenidos así como los declives observados, en la trayectoria de la Asociación. Recordó la organización de otras Delegaciones en las que la moral y conducta de sus integrantes hicieron posible la conquista de laureles como los obtenidos en Colombes, Amsterdam, Montevideo, haciendo resaltar que luego de esta época gloriosa amateurismo, muy pocos fueron hasta la fecha los triunfos obtenidos, habiendo ya vivido en otra oportunidad la situación que se está viviendo actualmente a raíz del Sudamericano de Chile, aunque no corre que aquello justifique lo sucedido ahora en pleno régimen profesional. Considera que los problemas económicos que sufren las Instituciones influyen poderosamente en su desarrollo, económico y deportivo. Propugnó por la programación internacional previa de la Asociación sin interferencias en sus torneos oficiales.

Se mostró partidario de la reglamentación sobre integración, obligaciones y atribuciones de las reglamentación sobre integración Junta Dirigente. En el mismo sentido debía procederse con los Técnicos y jugadores que integran seleccionados, es decir hacerles conocer sus derechos y obligaciones económicas y deportivas, así como las sanciones por inconducta, ajustando todo ello en una Reglamentación que se haría conocer a los interesados previamente.

En lo referente a la preparación técnica y deportiva de los seleccionados propugnó por la integración de una Comisión Especial de Técnicos con representantes de la C.N. de E. F., de Técnicos ajenos a los clubs y del médico de la Asociación para que proyecte una reglamentación que comprenda, la enseñanza técnica del deporte, su tratamiento almienticio, así como su higiene moral y corporal. Propugnó también que una Comisión Especial de Técnicos integrada con representantes de clubs, de la Mutual de Jugadores y de la Prensa, estudie las técnicas y táctica que utiliza actualmente el football uruguayo y que se destaca por su individualismo. Es partidario de la disputa del Torneo Extra en Montevideo y en virtud de ello, de la ampliación del Estadio Cenetenario. Refiriéndose a los dos informes presentados por los Delegados que concurrieron a Chile, destacó que de los mismos surje una evidente división entre los Delegados así como su discrepancia en varios problemas lo que no podía ni debía ser. Criticó acerbamente la inconducta de algunos integrantes de la Delegación preconizando sanciones para el caso en que intervino el capitán del team. Destacó la labor de los Delegados en el Congreso y del sacrificio de los que actuaron con el Seleccionado. Terminó expresando su confianza en el sentido de que este problema sirva de ejemplo para el futuro, para bien de la asociación expresando su confianza en los actuales Dirigentes para lograr ello.

Agotado el debate se resolvió por moción del Dr. Nozar que los informes presentados por la Delegación pasen a estudio de la Comisión de Reformas para que ésta extraiga de los mismos lo que considere conveniente para mejoramiento del football y su organización integral.

El Sr. Nacelle Rusch se abstuvo de votar en virtud de su posición en el problema ya manifestado en otras sesiones.

NOTICIAS DIVERSAS

El Dr. Nozar, que partirá hacia Brasil para completar detalles de la actuación de Peñarol en el próximo Campeonato Internacional, llevará la representación de la Asociación ante la Confederación Brasileña de Deportes a fin de fijar los matches por la Copa Río Branco en fechas a concretarse.

El Sr. Carlos Ríos, que cumplió días pasados 40 años de labor en la Asociación Uruguaya de Football será objeto del homenaje que corresponde tanto por su larga y fecunda actividad como por las simpatías que ha logrado conquistar en sus largos años de labor.

Entre los jueces de hace un par de décadas y más ha surgido tal iniciativa, y el próximo lunes, en reunión a realizarse en el local de la calle Gaboto 1418 a las 20 horas, se concretarán detalles.

Numerosas solicitudes de pases se registraron ayer en la Federación Uruguaya de Basketball. Los de mayor importancia son los siguientes: Caimi y Padula de Montevideo pasaron a Goes y el de Vitureira, el ex defensor de Goes que vuelve a su entidad luego de actuar en Capitol. Vanrell, de Bohemios, pasó a Defensor y Mermot también de Bohemios a Defensor.

Los jugadores de Peñarol conversaron ayer con los dirigentes que concurrieron al entrenamiento de Las Acacias, Sres. Buzzetti, Ojeda y Rocetti. Les manifestaron que su baja labor se debe exclusivamente a mal momentáneo, ajeno por completo a sus deseos. Se trata, simplemente, de esos "pajones" que experimenta todo equipo, pero que entienden habrá de liquidarse a la brevedad.

Héctor Argenti, el buen zaguero titular de Danubio, sigue lesionado. Ha sufrido una lesión en los ligamentos de la rodilla y por tal causa sigue sometido a intenso tratamiento médico. No podrá jugar el domingo frente a Rampla Juniors.

Por la disputa de la rueda final del Campeonato Bancario competirán esta noche en Bohemios los elencos de Banco República y Banco de Londres. De ganar los primeros se habrán clasificado campeones. De imponerse el Londres habrá triple empate entre los competidores de esta noche y Banco La Caja Obrera.

Se formó en Buenos Aires el Consejo Popular de Fútbol, como organismo informativo. Está integrado por dirigentes, jugadores y periodistas y en su seno se debatirán todos los problemas de este deporte. Será presidido por el titular de la Asociación del Fútbol Argentino.

Vasco da Gama actuó ayer en Vigo. Enfrentó al Celta de esa ciudad y el match finalizó con el triunfo del once brasileño por un goal a cero.

El domingo se inaugurará en Lima un certamen cuadrangular internacional de fútbol. Intervendrán los elencos brasileños de América de Río de Janeiro y Santos, de San Pablo y los elencos de Alianza y Universidad de Deportes.

Ramón Hoyos fué el ganador de la décima etapa de la Vuelta Ciclista a Colombia disputada ayer, y se mantiene al frente de la clasificación general con gran ventaja sobre los demás competidores.

En la reunión que celebrará hoy el comando de Peñarol será designada la delegación que concurrirá a Brasil.

Enrique Fernández ha recibido diversas propuestas para dirigir equipos de la vecina orilla. Estudia actualmente las condiciones que se les han ofrecido y no sería nada improbable que el destacado director técnico se trasladara a Buenos Aires.

Rodríguez Caraballo está algo dolorido de un tobillo y no es seguro que actúe en el match de mañana contra Liverpool. También es dudosa la participación de Schubert Gambetta que ha estado atacado de "grippe". Asimismo Amaral tenía una pierna muy dolorida. Recién hoy serán revisados estos players para decidir posteriormente su inclusión en el primer elenco.

Carece de entidad la lesión sufrida por José E. Santamaría en la práctica de fútbol realizada el miércoles en el Parque Central y si bien hizo abandono de la cancha, ello fué por precaución.

De acuerdo con lo resuelto por la Junta Dirigente, los árbitros, en el futuro, cobrarán sus viáticos una vez finalizados los partidos, en las propias canchas donde actúan, y no en las oficinas de la Asociación.

Continuará la disputa del torneo Competencia

La Junta Dirigente decidió continuar la disputa del Campeonato Competencia, ya que la actividad internacional no podría compensar los sacrificios económicos.

La Información oficial de la Comisión Organizadora es la siguiente, que fué aprobada por la Junta Dirigente:

El Sr. Bazzano en nombre de la Comisión Organizadora del Torneo Internacional de Invierno, informó que los partidos internacionales que podrían disputarse en esa época no compensarían los sacrificios económicos que su organización implicaría. Que en virtud de ello luego de un detenido estudio la Comisión informante sugiere la siguiente fórmula:

a) Seguir la disputa del Campeonato Competencia en el que el Club Peñarol, que se trasladará al Brasil, intervendrá con su 2ª División.

b) Postergar la disputa de los partidos de la VIII fecha del Torneo, o únicamente el partido entre Nacional - Peñarol jugándose los demás encuentros.

c- Adelantar los partidos de la IX fecha para ser disputados en lugar de la VIII en caso de ser ésta postergada en forma integral.

d) En caso de suspender la fecha correspondiente, se podría dar cumplimiento a la invitación de la Asociación Rosarina de Fútbol para jugar amistosamente entre sus seleccionados.

e) Además de aceptar esta sugerencia, el C. Uruguayo finalizaría aproximadamente el 15 de Noviembre próximo, pudiendo los clubs convenir partidos internacionales en Montevideo o giras al Exterior, entre esta fecha y el 31 de Diciembre en que todos los jugadores quedarían a disposición de la Asociación para organizar el Seleccionado que la representará en el Sudamericano Extra en Montevideo.

f) También informó que el Club A. Peñarol había llegado a un acuerdo con las instituciones con quien le corresponde jugar mientras esté en Brasil.

g) Que del 16 0/0 que debe aportar Peñarol de lo que perciba por sus partidos en Brasil, el Club Nacional de Football ha resignado su cuota parte, por lo que este importe se distribuirá entre los otros ocho clubs de Primera A.

Luego de un extenso cambio de ideas en el que expusieron sus puntos de vista los Sres. Nozar, Tróccoli, Lombardo, Nacelle Rusch, Bazzano, Gulla Palumbo y Rodríguez Dutra se dió por suficientemente discutido el punto, resolviéndose aprobar el informe presentado por la Comisin Organizadora del Torneo Internacional de Invierno.

LOS SUCESOS POLICIALES

Jornalero herido de una puñalada

En la tarde de ayer, los jornaleros de la División Terrestre, Nelson López Méndez, oriental, casado de 33 años y Omar Morales Saavedra, oriental soltero de 25 años, se trabaron en lucha por cuestiones del momento. En determinado momento Saavedra extrajo un cuchillo de unos 10 centímetros de hoja e infirió a su contrincante una herida en el abdomen. Solicitados los servicios de la Asistencia Pública fué conducido de inmediato al Hospital Maciel, donde se le practicó una intervención quirúrgica. Su estado es delicado, aunque no inspira temores. Intervino la Oficina de puertos de la Prefectura Marítima, representada por el Ayudante Luis A. García.

† Baltistina Pérsico de Pizzorno (Hermana Terciaria)

[illegible]

† Baltistina Pérsico de Pizzorno (Hermana Terciaria)

[illegible]

† Guillermo Presno

[illegible]

† Guillermo Presno

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE JUNIO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

"LOS CRISTOS DEL MENSAJE"

CUADROS DE CELINA DE FREITAS

CONOCEMOS desde hace mucho tiempo la obra pictórica callada y sencilla de Celina de Freitas. A su corazón llegó el llamado cuando ni ella misma lo esperaba. Su vocación artística manifestada anteriormente en otras obras iba preparando lentamente su espíritu a lo que es hoy una realidad bella. Todo arte tiene su proceso de elaboración, no surge de una hora para otra como los descubrimientos en las figuras poéticas que llegan iluminando la metáfora.

La vida se encargó de burilar su lágrima y su fe, su gran fe, tuvo un día el asombro. Debía pintar "Rostros de Cristo" y comenzó su obra plena de esa unción que viene de lo íntimo. Cristos dolientes, Cristos representativos de este momento de la historia, rostros con un "Mensaje" que han sido recibidos por la crítica americana y francesa como los más originales de la época.

En su primera serie, los colores litúrgicos, violetas, verdes, marrones, las tonalidades dan en luz y sombra la presencia de lo íntimo, de lo que no imita, de lo que trasmite lo que siente en su sangre, en su pulso. En su recoleta vivienda de los Pocitos, la visitamos una tarde ya distante, y allí percibimos que todo estaba en función de su vocación. Otros motivos alternaban su pintura, rostros de vírgenes y manos que se elevaban hacia el infinito, pero en verdad los valores de su obra están en "Los Cristos". El reverendo y célebre dominico Padre Rande se llevó uno consigo a su callado Monasterio de Francia y le oímos decir, "es el que me acompaña y a El le rezo". Otros están en Cuba, llevados por el escritor y ex Embajador de ese país entre nosotros Dr. Mariano Brull, otro llevó Bernal Giménez hasta su Colombia, así van siendo conocidos por el mundo estos Cristos que hoy Celina de Freitas expone en una conocida galería de nuestra ciudad vieja.

Sabemos que ella sigue buscando en sí misma como un día el eremita de la parábola, el "Rostro" del "Cristo"; sabe que en Arte siempre hay que ir más allá, pero nosotros afirmamos que parte de su mensaje está ya como signo original de un espíritu inquieto en lo trascendente.

Hugo Petraglia Aguirre.

EL ARTE Y LA RELIGION

COMO punto de partida y a fin de buscar el material más apropiado sobre los pintores que se han dedicado a pintarnos la Virgen Madre, comenzaremos con la obra de John Rusquin "Las mañanas de Florencia", donde el crítico inglés deja un estudio bien definido sobre la obra de Giotto. Como se recordará el pintor florentino, fué sin duda alguna el que dio una expresión de gracia a la Madona. Pudo decirse que es el pintor de su época que enfoca con mejor temperamento artístico, el arte religioso.

El primero de los florentinos, el primero de los europeos, concibió en su pensamiento y vió con los ojos de su alma, la faz de Aquella que fué bendita entre todas las mujeres, y su mano, fiel a su guía espiritual, hizo visible el Magnificat de su corazón. El artista glorificó a la Virgen, nos dice el crítico, y Florencia se regocijó en su reina; pero quedó para Giotto la gloria de hacer amar mejor su Realeza en su dulce humanidad.

Más que a este genial pintor, aún recordamos con profundo interés, la obra de Rafael, egregio pintor de Vírgenes ideales, podemos decir, que nadie ha superado en este sentido religioso. No olvidemos también a Murillo, que idealiza con seráfica expresión a la Virgen. El repertorio es demasiado ingente entre los clásicos pintores para que podamos evocarlos a todos. Solamente de paso recordemos la Madona de Andrea del Sarto, a Leonardo de Vinci, en la Virgen de las Rosas, a el Perugino, en la Virgen en la gloria. ¿Y quien puede olvidar al revisar la Pinacoteca del Greco, La Sagrada Familia, La Anunciación, La Coronación de la Virgen, etc.

Refiriéndose un crítico a la madre de Jesús, decía que el candor de la Virgen, su inocencia penetrante de misterio negadas al hombre, la fuerza de su dulzura, el sentido inmenso de su maternidad, la dádiva de una sonrisa divina, o un dolor anticipado, distinto al dolor humano entrevisto, la gracia levísima, la doble comprensión del cielo y la tierra, todo ha sido transcrito por los grandes pintores de los siglos pasados.

Recordemos por un instante a la Virgen de la Rosa, de Rafael, parece que este exquisito artista hubiera logrado en un período de éxtasis místico, el impulso paradisíaco, para ofrecer esta obra inmortal y aún no superada.

Otro crítico refiriéndose a el arte de Rafael, nos dice que el ha descendido hasta los abismos psicológicos vinculados con la teología y nos ha traído la palabra hecha carne, ya en la vida de la Encarnación Divina y para la realidad que hacía su entrada triunfal en un mundo de materias y energías terrenas.

Rafael, se rindió a la necesidad de darle vida religiosa a las imágenes humanas. No era necesario. Los rostros, las miradas, el conjunto daban ya idea de un misterio y de varios captados por el genio. La perfección de los rostros, la expresividad de las miradas, el lineado de los cuerpos todo ha sido conseguido en esta obra maestra.

No podríamos avanzar más sobre este tema tan vasto y tan rico, que encierra el arte pictórico, que tanto enriqueció un Tintoretto, un Tiziano, Botticelli, Guido Reni, o el Veronés, etc. etc.; pues ante todo queremos arrimar costumbres del medio ambiente en que nació y vivió la Madre del Redentor.



Correggio. - Fragmento de "La Madona della Scodella"

Esto será tal vez, lo material de estos personajes bíblicos cuando en ellos, se entrelaza el Evangelio; y como es natural es la parte humana en que los actores tuvieron vida real entre los hombres de su época.

Por eso la documentación histórica, la geografía humana, y otros detalles son necesarios tenerlos en cuenta para comprender mejor el drama bíblico del Salvador, cuando en una hora determinada de la humanidad, actúa sin temor y sin rencor para expresar a través de sus Parábolas, esta nueva religión que abraza, hoy seiscientos millones de cristianos.

Naturalmente, como seres privilegiados, no pueden escapar para mejor comprender el realismo humano, revelando por lo tanto la vida y las costumbres de la época, para así completar el cuadro de estos actores bíblicos, seleccionados por el Altísimo para que los hombres tuvieran una imagen de este drama que, por su génesis ha surgido el cristianismo.

Escogeremos en la parte más conveniente, los pasajes de mayor interés a fin de hacer un hilván de la vida de la Virgen Madre.

Según los ha demostrado un biógrafo de la madre de Jesús, ninguna Ley Divina ordenaba a los judíos presentar en el Templo a sus hijas pequeñitas; con todo, haciánlo comunmente los padres piadosos, como en este caso de los padres de la Virgen María, pues Joaquín y Ana lo han hecho con toda devoción.

Como se recordará en la infancia de Myriam, que así llamaban sus padres a su hijita, ésta pudo gozar muy poco de la dicha de conservarlos, pues sus progenitores murieron cuando ella aún estaba en su adolescencia.

¡Con qué dolor asistiría la joven huérfana a esta doble muerte! ¡Con qué amargas lágrimas regaría a menudo la losa del sepulcro, cavada en el mismo jardín de la casa paterna!

Sola en el mundo, queda legalmente bajo la dependencia de un tutor, algún pariente cercano, y lo ha de seguir a Nazaret, donde vive con el y al amparo de su cariño y protección.

¡Cuántas bellezas del lugar podríamos agregar, si quisiéramos tomar de Lamartine, o ya, de Chateaubriand, que nos han legado hermosas páginas sobre la Tierra Santa, más lo que ahora es seguir esta vida de la Madre de Dios.

Retomando las palabras del biógrafo nos dice que desde la mas tierna edad su amor por Dios le inspiró el ardoroso deseo y la resolución de pertenecerle sin reserva. Y así buscando los caminos de la vida de la Virgen María, en la obra de William, "Vie de Marie", más en otras bellas páginas cuando

(Continúa en la 4ª página.)

GINES PARRA

LO que nos ofrece la potente pintura del consagrado plástico andaluz, que reside desde hace varios lustros en París, es sencillamente el mismo espectáculo presentado por su propia vida. Una existencia duramente disputada, sufrida sin sosiegos, pero soportada estoicamente, llevada con heroísmo y dignidad por la ruta invariable de su quemante vocación, en pos de la conquista de la liberación espiritual definitiva. El paisaje de más sinsabores que alegrías, de mayores tormentos que pacíficas jornadas, lucha y soledad, nos lo dice en sus realizaciones descarnadas de amabilidades flotantes, pero siempre generosas de contenido, profundamente humanas, con la visión de la gran pintura y la tradición de sus mayores en la historia: Altamira, Goya, Picaso... España toda. Por eso es que muy poco comunica a quienes solo buscan en la pintura emociones fáciles, a aquellos que se conmueven frívolamente frente al panorama deliberadamente accesible de tantos pintores de lo "exterior", ya que lo suyo, si a veces está reñido con esa buscada amabilidad, aparece solemnemente modelado con materia de auténticas vibraciones captadas, sentidas, sufridas en ese coloquio permanente del artista y la inmensidad del universo. Así su encanto es particular, aflora generoso para los exigentes, para los que van al encuentro del mensaje interior que pretende emitir, tantas veces de lágrimas, como de ironías, tantas otras de lejanas melancolías como de amores soñados y también de humor, en lo grotesco o lo expresionista, o para mejor expresarlo, de desnudez misma, en la captación de lo grandiosamente sencillo, que él convierte en la intimidad y silencio del taller, en el juego de la paleta y el alma, en lo que es suyo, lo sencillamente grandioso, o trascendentemente humano.

Estamos en presencia de un hombre que sobrevive a las vicisitudes de un destino coronado de salvados escollos, que decidió hace ya largo tiempo separarse de su tierra propia, Almería, para emprender su vía crucis, hacerlo todo, esclavo de un obsesionante deseo, de carácter inconmovible: matarse en mil jornadas de agotadores pasajes para saciar su máximo placer: vivir pintando.

Es la de él entonces, la trayectoria por los senderos de Europa o de nuestra América, fuente preciosa de experiencias, enseñanzas, o emociones, que acumula por incontables días y noches en el prólogo de su obra plástica. Pasó su niñez en Africa, y en su retina quedaron impregnadas las violencias del clima, la aridez y rusticidad de los escenarios por los que corría su existencia; después fué obrero ferrocarrilero en la Argentina, minero del cobre en Arizona, camarero en New York, mecánico y lavador de coches en París, siempre en contacto con la dura verdad de la vida, absorbiendo en su horario sin descansos, allí junto al hombre de la gran colmena, la sabia invalorable para sus óleos, cántico de tanta esperanza que él componía, muchas veces desde el puesto más duro, en la tarea infernal, en el clima social desgarrante, doloroso y violento, en el mundo de los anónimos y mayor desesperanza. Supo siempre cuál era su destinación espiritual y concurrió no obstante esos sacrificios a las academias, robándole horas al descanso, y completó al unísono su sólida cultura. Observó a los hombres, remiró los paisajes de tierras sanguíneas o macizos de piedra que le vieron crecer, se detuvo ante el imponente escenario andino, conoció al indio argentino, penetró en la tradición de América, pintó llamas y cholas, y a orillas de viejas civilizaciones se detuvo extasiado ante cantos milenarios de quenas, el tremendo espectáculo del inca y las montañas de ecos, los lagos de espejos, las ferias multicolores de tejidos y botijos. No fué jamás el turista observador del espectacular corso, al contrario, toc siempre el fondo mismo de las realidades, y si hubo que emprender insospechadas tareas o dormir al abrigo de lunas, o marchar entre cerros y llanuras para acercarse al pueblo, al hombre y a su mundo, allí siempre fué el primero en confundirse agregándose silenciosa pero activamente a la existencia de su descubierto ambiente.

Así pasó también por Méjico y llegó a los Estados Unidos, exponiendo con éxito, estudiando con ahinco, entendiendo la pintura como un poderoso instrumento de expresión para llegar a dar vocablos hondamente humanos en ensamble de tanta tradición como la que él se permite arrastrar convirtiendo por ello cada tela en símbolo de sinceridad y valentía.

Cuenta e interpreta su intimidad de hombre que vive prendido a la realidad y no se desvía de su línea de conducta aunque pueda aparecer frío cuando no lo es, solitario cuando le rodea un cosmos, crudo por defender verdades, porque él mismo, con su cara y manos curtidas, su cuerpo de roca es también personaje real de su propia obra, es el primer símbolo de su propio destino, repitiéndose eternamente como Van Gogh, "Il faut souffrir pour l'art". Fué siempre agudizando su sentido observador para trasmitir en sinfonía de tierras y ocres, azules tristes o blancos audaces, en dibujos potentes como murallas, las entrañas de sus motivos, panes, botellas, árboles, o mozas morenas, con el misticismo de quien ama a sus semejantes, aprecia la reciedumbre de la naturaleza y su trama de quietos volcanes con fuego por dentro, respeta al Creador en culto por una belleza integral y vuelca sobre las telas, con sensual salvajismo ese torrente de impulsos, órdenes y desórdenes, drama y pasión, unidad, actualidad, o primitivismo, milagrosamente separado del ruido callejero pero haciendo una auténtica pintura de su universo, que es el de todos.

JORGE PAEZ VILARO.



Ginés Parra.- (Arriba) "Figura". (Abajo) "Unicornio"

Exposición de Antonio Frasconi

LA xilografía es vocacionalmente un lenguaje dramático; propicia la incisión violenta, la angulosidad de los planteos, la oposición tajante de blanco y negro, es decir de sombra y de luz. Con estos elementos se configura un clima plástico de emotividad agudizada protagónicamente presente. Antonio Frasconi recoge este clima y lo agiganta incorporándolo a su personal vehemencia expresionista. Es así que su lenguaje se define a la vez por su conocimiento entrañable de la materia y sus técnicas, y por una densidad coherente de sus contenidos. De esta armonía de fondo y forma —excepcional sobre todo en el caso de un virtuoso como Frasconi— resulta que aún utilizando los procedimientos más elaborados nunca hacen estos, ostensiblemente trabajosos y rebuscados, sino que en cada oportunidad se ubican necesariamente.

Los grabados de Frasconi persiguen el estremecimiento del gesto que sirva para definir plásticamente toda la existencia vigente en el instante;; pero nunca como cotidianidad sino como dramatismo supra-orgánico, es decir como expresión agigantada de lo natural. De este modo Frasconi elude el mero naturalismo accediendo a una manera expresionista. En qué reside su expresionismo? Pues, en preferir la exaltación de lo característico a la exaltación de lo verosímil que transcribe, aún a las montañas y a los muelles, en la arrebatada dialéctica del claroscuro que subraya cada desencuentro emotivo, en el trasfondo de misterio a veces tocado por lo fantástico con que envuelve cada uno de sus temas. Ahora bien, estos rasgos cuajan como resultante de la confluencia de complejas condicionantes plásticas: la imposición de loa característico está provocada al mismo tiempo por la síntesis del trazo que hace a un lado todas las adjetivaciones realistas de su comportamiento orgánico, por las audacias de la composición que quiebra las formas con violencia no según ordenaciones naturales sino según la dirección sobresaltada del sentimiento, por la fuerza tipificadora de la deformación, por la predominante insistencia de un ritmo que a menudo deviene el como en la descripción de muelles, redes, trabajadores en hilera encaminándose en una dimensión en profundidad; la antinomia de luz y sombra es consecuencia de una distribución contrastada de blancos y negros, de la sonora incidencia de los efectos luminosos destacando la cadencia de cada escena y cada forma, de la inserción intencionada del color, que, o bien agrega acentos a la luz y a la sombra graduándolas como intensidad, o bien separa decididamente la obra en dos zonas, una cromatizada, en que las estridencias se han atemperado por maniobras de pasaje y otra en la que los blancos rescatan toda su sonoridad y los negros toda su hondura, es decir una zona contrapuntística y otra melódica; en la creación de un clima emotivo interviene asimismo el énfasis del color que al responder ante todo a una exigencia subjetiva y nunca a una obediencia de los datos naturales, adquiere peculiares significados de irrealidad y lirismo; también coadyuva el planteo agresivo de la composición poderosamente anti-natural y la asimismo antinatural distribución de las categorías expresivas que llegan a trasladar la carga significativa de los hombres a los fardos que transportan o a las redes o a los muelles y a prescindir de las posibilidades románticas del paisaje para incidir casi con ironía en el destaque de dos productos de horticultura: un choclo y un repollo. Este último rasgo conduce a otra de sus integrantes plásticas; un ligero humorismo de índole social que sin desvirtuar las improntas individualísimas de su estilo, aumenta sus significaciones. De ahí el sentido genérico de su deformación, que tipifica en lugar de particularizar y de ahí asimismo el contenido colectivista de sus escenas: puertos, industrias, agricultura.

De este modo Frasconi no elige un tema únicamente por las posibilidades plásticas que ofrezca a su virtuosismo sino además por lo que cada anécdota quiera decir de por sí; sin embargo no es menos cierto que Frasconi se interesa por los planteos decorativos —en el mejor sentido del vocablo— que los resuelve con cuidado, trabándolos ocasionalmente con un cierto dejo de exotismo y que ha logrado en ellos hallazgos personalísimos; pero su grabado no es sólo esto. Es la excelente técnica y la impostación decorativista, —legítimas integrantes de una artesanía— pero es también la hosca vehemencia de un sentimiento vigoroso que tiene su movimiento, su espacio y su tiempo propios.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Artistas americanos: José Luis Cuevas

JOSE Luis Cuevas nació en Méjico en 1933. Ha tenido enteramente una formación solitaria, llegando a ser, asombrosamente, un maestro del dibujo a la edad de 20 años. Tres años más tarde comenzó a trabajar en óleo, sustancia a la que ha comunicado diversos sentidos. Sin embargo ha continuado manejando preferentemente la tinta, ya sea con pincel o con pluma, y también la acuarela. El sentimiento es, pues, en su producción, absolutamente esencial, como puede evidenciarlo un lenguaje organizado en torno al blanco y al negro. El expresionismo mejicano le ha contagiado de esa actitud particularmente manifestada por la adolescencia romántico de una inclinación hacia lo vital —en sus más tristes y sórdidos aspectos— culminando siempre en una morbosa curiosidad por la muerte, como fenómeno de acabamiento material; por otra parte, éste ha sido tema constante en el arte mejicano, desde los tiempos precolombinos. Cuevas describe la humanidad en sus más bajos niveles o también en sus aspectos más irracionales. Así produce la elevada emoción de sus series de dibujos, d convulsionante y alucinante efecto, que en ocasiones parecen continuar la sugestión e imponencia de la última manera de Goya y lo brutalmente sarcástico de algunas obras de Orozco.

Tal vez el mayor impacto de los dibujos y acuarelas de Cuevas reside en el hecho de que él toma directamente sus interpretaciones de os acontecimientos humanos reales. No hace croquis ni estudios preliminares, sino que termina inmediatamente y en definitiva, sus retratos analíticos, ante la presencia efectiva del sujeto a representar. En el caso particular de los insanos, Cuevas pidió y obtuvo autorización para trabajar en el asilo de la ciudad de Méjico; de sus impresiones en este ambiente es testimonio una magnífica serie de dibujos.

Cuevas integra un grupo de artistas que ha surgido en Méjico en los últimos años, que se inclinan hacia un concienzudo análisis e interpretación de la realidad evitando los temas políticos.

Bajo los auspicios del Embajador de Méjico en O. E. A., Dr. Luis Quintanilla, la Unión Panamericana presentó del 14 de julio al 16 de agosto de 1954 una exposición de más de 40 dibujos y acuarelas, quien exhibió sus obras por primera vez en los Estados Unidos. A propósito de esta exposición, la crítica Leslie Judd Poittrier ha dicho: "Los dibujos de Cuevas descienden en línea directa de la obra gráfica de Goya, Posada y Orozco, y forman una continuación, más que una derivación, de la corriente actual del arte en España y Méjico. Sus dibujos son sencillos, brutales, emocionales y llenos de enérgica protetas contra las miserias de la humanidad. Los trabajos que muestran locos y prostitutas son de una penetración tan profunda que merecen ser de Orozco. Al diseñar los pliegues de una túnica, el contorno de una cabeza, la presión de los huesos en la carne, Cuevas usa la línea con maestría y un increíble control de la más ligera variación entre lo denso y lo leve, lo húmedo y lo seco, lo claro y lo borroso. Esto es dibujo dentro de la mejor tradición".

Ante el éxito imprecedente de la exposición, la revista "Time" entrevistó al artista y publicó una larga información. En esta entrevista Cuevas declara que su interés por los moribundos y dementes, es su visión de la vida actual. Al preguntarle su opinión sobre los valores más conocidos de la pintura mejicana, manifestó su admiración por Clemente Orozco y Rufino Tamayo. Con respecto a Diego Rivera y David Siqueiros, dijo que para él, "están muertos desde hace varios años y de su obra sólo queda la política y la propaganda".

Material suministrado por el Departamento de Asuntos Culturales de la Unión Panamericana

PAUL CLAUDEL Y LA BIBLIA

En la "Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos" el escritor Domingo Luis Bordoli dictó una gran conferencia sobre "Claudel y la Biblia". La damos aquí, para reflexión y goce de nuestros lectores.

CUANDO acepté este tema a solicitud de los Estudiantes de esta Asociación, pensé que tendría únicamente a ellos como auditores. No me imaginé que pudiese ser un acto de estas proporciones, nada menos que con la presencia del Excmo. Sr. Nuncio, del Excmo. Sr. Arzobispo, del Agregado Cultural de la Embajada de Francia, y de tan calificada concurrencia. Por lo tanto, y frente a la magnitud del tema, sólo me atreveré a leer un resumen de los ideas de Claudel sobre la Biblia, valiéndome de sus propias palabras.

El momento de la obra de Claudel en que casi todas sus ideas sobre la Biblia están reunidas y desarrolladas, pueden fijarse en el año 1937, cuando escribió su "Introducción al Libro de Ruth". Es un estudio de ciento veinte páginas que sirve de prólogo a una interpretación moral del mismo libro escrita en el siglo pasado por un autor desconocido, el Abate René Tardif de Moidrey.

I. — EL SERVIDOR DE LA REINA DE ETIOPIA

Este Abate recuerda en el prefacio de su libro, una escena de los Actos de los Apóstoles, donde el servidor de la Reina de Etiopía, con una Biblia en la mano, confiesa su impotencia para comprender al hombre apostólico Felipe, diciendo: "¿Cómo he de entender, si nadie me lo explica?".

Y cita luego el abate una comparación de San Agustín: "La Santa Escritura encierra la palabra de Dios bajo la corteza de la letra, de la misma manera que los Sacramentos cubren la virtud de Cristo bajo los signos sensibles. Tanto una cosa como la otra no pueden ser recibidas sin discernimiento ni recibirse sin preparación". San Pedro, a su vez, advierte a los cristianos (Carta 2ª) que algunos libros son difíciles de comprender.

II. — EL SENTIDO DIRECTO Y LITERAL

Pero el entusiasmo del Abate Tardif y de Claudel por el sentido figurado —llamado también con algunas variantes místico, acomodaticio o moral, alegórico o analógico—, de ningún modo les impide reconocer de acuerdo con la Iglesia que, en primer término y sobre todos los otros, está el sentido directo y literal de la Santa Escritura. Las otras maneras de leer la Biblia son útiles a nuestra edificación, pero el sentido literal, en todas partes donde él es posible, constituye el fundamento mismo de nuestra salvación, bajo el triple aspecto del hecho, del dogma y de la moral.

¿Cuál es el dominio del sentido literal? En primer lugar, se encuentra en los Libros Históricos. La Redención no se cumplió en la imaginación sino en el tiempo.

Pero hay páginas de la Biblia donde el sentido literal es imposible e insuficiente. Así, por ejemplo, en el Cantar de los Cantares.

En segundo lugar, es de fe, que Dios en las Escrituras nos ha revelado sin ambigüedad, todo lo que es necesario a nuestra salvación y creencia: un Dios único y creador, el pecado original, la vida eterna, la redención, los sacramentos, la Iglesia, etc.

En tercer lugar, tenemos los preceptos de la moral que no sufren ambigüedad. El Antiguo Testamento nos ha dado diez mandamientos. Nuestro Señor los enumera y agrega: "Haz esto, y vivirás". De un lado está la puerta estrecha, puerta del confesionario, que recuerda a la "puerta de la inmundicia" de la que habla Esdras (II, 13), afrentoso montón de detritus que el Señor purificó con su sangre y dónde le plugo plantar su cruz. Pero esta misma puerta, es al mismo tiempo otra, aquella que Ezequiel (II, 14) llamó "de la fontana", de la que nos viene la absolución y que, por eso, merece el nombre de "bella" por excelencia.

III. — EL SENTIDO ALEGORICO

Pero hay en la Biblia otra forma del discurso que yo llamaría, —dice Claudel—, el de la confidencia. Dios no habla más en el trueno, El se expresa, si yo puedo decir, a media voz. León XIII, en su encíclica "Providentíssimus" se ha referido a ella en estos términos: "Aquél que enseñe las Escrituras se guardará de despreciar el sentido alegórico o analógico empleado por los Santos Padres para ciertas palabras, sobre todo cuando esta significación sale naturalmente del sentido literal y se apoya sobre un gran número de autoridades. La Iglesia, en efecto, ha recibido de los Apóstoles este modo de interpretación, y la ha aprobado, con su ejemplo, así como puede verse en la liturgia".

De modo pues que al lado del sentido imperativo y literal, existe un campo de figuras (que yo llamaría, un campo magnético), donde las semejanzas y analogías se orientan de un modo más o menos directo y orgánico en torno al hecho revelado y confirmado. Este campo comprende varias zonas de claridad: 1º) tenemos las figuras que Nuestro Señor nos ha explicado en sus parábolas. 2) Las interpretaciones de los Apóstoles y Padres. 3º) Aquéllas que la Iglesia ha hecho suyas incorporándolas a su doctrina y a su liturgia. Es Nuestro Señor mismo quien nos invita a esa forma de interpretación cuando le dice a los triviales viajeros de Emaús: "Escrutad las Escrituras".

¡Si, por ventura, poseyésemos informaciones completas sobre las condiciones históricas en las cuales la Biblia ha sido escrita! Pero no tenemos más que algunas raras señales, hechos disjuntos que no suministran más que una base estrecha a generalizaciones, a menudo, artificiales y ambiciosas.

La atención predominante a la letra proviene de una actitud viciosa del siglo XIX que ha hecho a todas las cosas venir de abajo, y que ha explicado siempre lo más por lo menos: así, es la materia quien crea la forma; es el obrero, de acuerdo al marxismo, quien crea el valor; es la necesidad que crea el órgano; son las circunstancias las que hacen al héroe. En realidad, el ser no es una suma, y es precisamente el fin quien convoca y recluta los medios.

IV. — DEFECTOS DE LA MANIA LITERAL

Hay algo que es válido para la crítica literaria, y ¿por qué no ha de serlo para la crítica bíblica? Todos nosotros sabemos que los detalles al infinito que se nos dan sobre la vida de un autor, más que ayudarnos a comprender su obra frecuentemente no sirven más que extraviarnos. Pues las realidades históricas, geográficas, circunstanciales o biográficas, no pueden haber sido totalmente recogidas en la obra, que supone una elección y por lo tanto la idea de exclusión y de límite. De este modo, la obra se desintegra y se desteje; vuelve a hacerse mundo indiviso e impersonal. Basta pensar en cómo se alimenta una planta para hacerse de esto una idea clara.

El otro inconveniente de esta manía literal es el peligro de la aridez. Un corazón fiel no puede habituarse a una atmósfera de incertidumbre y de conjeturas. A fuerza de explicarse las condiciones en las cuales uno imagina que han aparecido los textos sagrados, uno se habitúa a manejarlos sin reverencia, y como estas pruebas literales raramente terminan en la evidencia el espíritu permanece en un penoso suspenso.

V. — LA HISTORIA SANTA

Estos monumentos escritos —no podemos olvidarlo— nos hablan de una conciencia colectiva, de una historia, menos seguida que perseguida, en la que se superponen explosiones líricas, preceptos morales, reglamentos rituales y la exhalación del deseo del porvenir y de lo desconocido. Como dice Bossuet, se trata de un conjunto de testimonios y de hechos, religados entre sí, por toda suerte de correspondencias abiertas y ocultas, obedeciendo como las limaduras del hierro a un imán, a una orientación.

Es en vano que Salomón haya ensayado arraigar la doble columna que por tan largo tiempo sirvió de guía a este pueblo. El sacramento de este pueblo se llama Pascua (pasaje). Es en vano que haya intentado encuadrar en muros de piedra esta tienda que el Señor se ha escogido por residencia.

Nehemías y Zorobabel, rehacen sobre la tierra otra ciudad y otro templo. Pero pese a la buena voluntad, las cosas no pueden recomenzar como antes. No es posible tomar al Señor a la letra. Ezequiel está invitado a medir otro templo en el cielo.

Más tarde, cuando es necesario curvarse bajo Pompeyo y Roma, sabemos que no hay más ídolos, pero tampoco hay más profetas. Los viejos mismos han sido amordazados. No hay más que legistas. No queda nada más que la letra petrificada y petrificante.

VI. — EL RIO DE LAS ESCRITURAS

El río de las Escrituras es, —dice San Gregorio—, siempre igual y profundo de manera que el Cordero pueda allí beber y el elefante nadar.

Este río de las Escrituras nos muestra diferentes modos de revelación. El primero es como si se quitase un velo de una estatua; el segundo, como un rayo de sol en una cámara oscura que determina diferentes grados de visibilidad; el tercero, es cierta cosa activa y vivificante que nutre y lleva a madurez el germen incluso en el suelo.

Todo lo que toca este río de la verdad, del cual Israel es el vehículo, toma forma, orden, vida y sentido; y el desierto irrigado asume especie y vigor de, a pérdida de vista, vocabulario de la Eternidad.

Que se trate de nuestra alma. Que se trate de la naturaleza entera.

Todo lo que pasa está promovido a la dignidad de expresión y de significación. Todo es símbolo o parábola.

Leemos esta frase: "Del amor de las cosas visibles nosotros somos arrastrados al de las cosas invisibles". Pero es verdad también la contraparte: del amor y del conocimiento de las cosas invisibles nosotros somos inducidos al conocimiento y al amor de las cosas visibles.

El Creador nos hace ver la red de causas, complementos, provocaciones, necesidades, deseos, vocaciones y analogías, que reúne a los seres unos con otros, y todos juntos con El. El mundo deja de ser un vocabulario desparramado, se ha convertido en un poema, tiene un sentido y un orden.

"Para el Señor es la tierra y su plenitud" (Salmo XXIII). Nosotros estamos asociados a una liturgia. Todo eso que la ciencia, —que no se ocupa más que de cantidades y medios mecánicos, deja de lado —lo individual, lo concreto, el color, el acorde, la belleza, el humor, el fin último y la inteligencia innata a todos de este fin, la fe nos lo hace comprender. Ella nos restituye al Jardín del Edén para trabajar allí. Ella pone un templo a nuestra disposición.

Nosotros abrazamos hasta las piedras, hemos hecho un pacto con ellas, —como se dice en Job—. El mundo es con respecto a la Revelación, algo así como el Antiguo Testamento con respecto al Nuevo.

Los hindúes no cesan de repetirnos que todo es ilusión, pero nosotros los cristianos sabemos que todo es alusión.

Interroga a las bestias, —se dice en Job—, y ellas te instruirán—, a las aves del cielo y te darán los signos. Habla a la tierra y te responderá.

Y Nuestro Señor nos dice: 'Considerad los pájaros del cielo y los lirios del campo'.

VII. — ¿POR QUE DIOS SE HA EXPRESADO EN SENTIDO FIGURADO?

Esta es la parte principal del trabajo de Claudel. Como hasta ahora, yo no haré otra cosa que resumirlo valiéndome de sus propias palabras. ¿Por qué Dios de un cabo a otro de Su libro, se sirve para expresarse, casi únicamente de la figura, bajo todas sus formas: comparación, metáfora, alegoría, símbolo, parábola, alusión, sugestión?

VIII. — PRIMERA EXPLICACION

Es Nuestro Señor quien da la razón del empleo que hace del lenguaje parabólico. "Es —dice— para que viendo no vean, y oyendo no escuchen ni entiendan". Y sin embargo, es El mismo quien hace ver a los ciegos y oír a los sordos.

Es que Dios no quiere que se le trate de igual a igual. Se le rehúsa por nuestras luces y de nuestra industria. "Si no os volvéis como niños...". Y cuando Nicodemo le pregunta por el camino, El responde que no hay más que uno: "Nacer de nuevo". No es con eso que ellos tienen, que comprenderán la Palabra, es con eso que ellos no tienen.

Es que Jesús no da explicaciones directas. El se nos da a conocer mediante signos. Y signos son los milagros: escándalo contra la razón y contra el orden de las cosas. Las parábolas también son signos: constituyen no un medio de poseerlo sino de seguirlo.

IX. — SEGUNDA EXPLICACION

Un silogismo es una fabricación de nuestro espíritu, pero las figuras del Antiguo y Nuevo Testamento comportan seres reales e independientes. Delante de ellas nosotros no podemos hacer otra cosa que mirar, del mismo modo que un gato delante de un papel que bailotea. Sabemos que la mirada no agotará jamás el espectáculo. Cuando leemos la historia del hijo pródigo o de Absalón, nos transformamos a la vez en el Padre y en el vagabundo, en el viejo rey y en el hijo traspasado.

No estamos pasivos como delante de una demostración. Nuestro ser está transformado en algo que escucha y que ve y todas nuestras facultades suspendidas en provecho de la atención y la imaginación.

El gran beneficio que de un conocimiento, aún superficial de la Santa Escritura, recibirían nuestros niños es que ella establece entre el mundo físico en que vivimos y el mundo interior del que sacamos nuestras razones para vivir, una relación sustancial, plena para un espíritu ingenuo y sano de inestimables goces y hallazgos. Al mismo tiempo que nos interesa y nos encanta, ella nos nutre. ¿De dónde viene la fuerza de la religión sobre un alma bien hecha? Es que ella, en vez de aportar teorías o abstracciones, nos pone en contacto con buenas cosas, cuya excelencia podemos apreciar a cada instante: un padre, una madre, una esposa, los niños, el agua, la leche, la miel, el vino, la luz en fin, pero todo esto en un grado esencial y sublime.

Dice Santo Tomás que hay en nosotros una cierta proporción íntima para el conocimiento sobrenatural, (estamos hechos a imagen y semejanza de Dios) y del mismo modo, en los objetos, seres y acontecimientos, hay una cierta proporción significativa para intimar con esta verdad sobrenatural.

Ahora, dice el Apóstol que nosotros "vemos todas las cosas como en un espejo, en enigma", es decir en una confusión, y el asunto de nuestro espíritu consiste en aclararla. Esto es ya un acto que comporta una moral. Puesto que las cosas, no valen en sí, sino en cuanto son signos significativos de un aspecto de Dios, de una intención de Dios.

Es que no se trata de comprender a Dios sino de amarle con todas nuestras fuerzas, nosotros hacemos servir a este fin todo lo que él nos ha dado. Y es por eso que puede cantar luego el salmo 33: "Gustad, apreciad el sabor íntimo, y ved cuán suave es el Señor". Poned allí los dientes —agrega Claudel— y haced conocimiento con esta fuente de delectación.

X. — TERCERA EXPLICACION

Se ha dicho que, "comparación no es razón". Sin embargo, esto es inexacto. Si quiero dar una idea de grandeza necesito recurrir a una comparación, necesito consolidar mi idea con alguna cosa exterior. No hay ninguna relación entre una avalancha y la caída de una fortuna; pero ¿por qué esta relación se impone? Tengo que recurrir al exterior, no solamente para expresarme y formar un juicio, sino también para controlarlo. El Sabio mismo llega al descubrimiento aproximando arbitrariamente dos hechos sin lazo lógico. Las moscas sobre un pedazo de hígado, sugieren a Claudio Bernard la idea del azúcar.

Los hindúes y los alemanes han delirado suponiendo que el mundo exterior no es otra cosa que una extensión y solidificación de nuestro pensamiento. En lugar del esfuerzo y del trabajo pusieron el sueño, y la estéril identidad en lugar de la inagotable referencia.

La palabra, en cambio, nosotros lo sabemos, es una especie de sello que reúne significándolo, un vasto conjunto de ideas y hechos. El mundo es un alfabeto viviente, nosotros somos los Esopos de esta fábula inmensa. El creador no cesa de estar en el interior de su creación, y la naturaleza es un pequeño catecismo.

¿Qué relación, aparente hay entre las estrellas Arturo y las Pléyades, y este hombre devorado por una úlcera sobre un montón de estiércol? La relación está en que ambos existen bajo la misma mirada, es la misma mirada que no deja caer uno sólo de nuestros cabellos sin su asentimiento.

Esta es la primera teología: "Si tu mirada es pura..." Pero es Dios mismo quien se encarga de enseñarnos a mirar con pureza.

XI. — EL PECADO ORIGINAL

Por lo tanto, Dios no ha cesado de estar con nosotros como en el Jardín del Edén. Pero, sin embargo, han ocurrido la desgracia original y el pecado original. "El pecado no existe", ha dicho Renán. El Cura de Ars en el confesionario sentía que le ahogaba el olor asfixiante del pecado mortal. Y San Pablo nos dice que estamos bañados en una atmósfera plena de demonios. El problema que se le ha planteado al poeta, al ingeniero divino, era preparar las almas y hasta los cuerpos hacia una realidad que sobrepasa infinitamente las fuerzas de la inteligencia y de la imaginación.

La tarea de Mahoma era infinitamente más fácil. El no promete a sus sectarios más que valores inmediatos y tangibles.

Pero la hazaña divina era hacer preferir al hombre el Otro (ese Otro que es más mismo que yo —dirá Claudel en otra parte). Preferir lo desconocido a lo conocido, lo futuro a lo inmediato, la fe a la inteligencia, la palabra de Dios a la satisfacción del instinto. Para esta tarea todos los medios eran inadecuados, y las explicaciones deficientes. El único procedimiento consistía en utilizar esa misma desproporción, en sugerir por la vía misma de la insuficiencia, en aportar llaves que no valen nada más porque ellas abren. Su dirección es el sentido de la Escritura. El Antiguo Testamento anuncia al Nuevo y Jesucristo predica lo Nuevo a la vez por palabras y por actos. El Antiguo Testamento, historia, poesía lírica y devocional, prescripciones morales y rituales, es incomprensible sin esta presencia invisible y futura que lo dispone y lo orienta todo entero, hasta en los menores matices, hasta en las más sordas entonaciones, y crea por todas partes alrededor de él una especie de campo profético.

Así por ejemplo, el Señor dice a Moisés (Deut.): "Yo suscitaré en medio de sus hermanos, un profeta semejante a ti: y colocaré mis palabras en su boca". Y Nuestro Señor más tarde dirá a los fariseos: "Abraham vuestro Padre, ha sido transportado de alegría con la idea de ver mi día: él lo ha visto y se ha regocijado". Nosotros tenemos entonces que la palabra de Dios testimoniada por los profetas no era simplemente una corazonada ni una vaga aspiración. "Yo creo que mi Redentor vive", —dice Job—. Y he aquí más tarde a San Juan Bautista, en el seno de su madre, que da saltos ante la proximidad de su Salvador. A cada instante vienen en el Evangelio estas palabras: "Para que se cumplan las Escrituras". Sobre la cruz, la última palabra de Jesús es una cita de los Salmos. Y ya nos referimos al momento, después de la resurrección, en que Jesús se encuentra con dos discípulos camino de Emaús. Y toda su instrucción consiste en "abrirles las Escrituras". Igualmente, cuando se les aparece a los dos apóstoles sobre el Tabor, él quiere que sea entre Moisés y Elías, y su manifestación es una transfiguración, la clarificación e iluminación de un texto opaco.

Para los antiguos israelitas este Jehová Elohim, era una especie de mano en las nubes y un estrépito de trueno indefinidamente repercutido por los ecos del Sinaí. Y sin embargo, este Desconocido incognoscible los prescribía no solamente honor, sino amor. Este Dios que San Dionisio ha caracterizado sólo por negaciones, y del cual dice Santo Tomás: "Nosotros sabemos de El nada más que lo que El no es".

Y sin embargo El se presenta y se propone a nosotros bajo todas las formas que son más capaces de conmover y de atraer nuestra confianza, nuestro afecto, nuestra necesidad. No es solamente un bienhechor. Es un médico que recoge a los heridos, es un esposo, un hermano. Es el Buen Pastor que va a la busca de la oveja perdida, es el padre que abraza al hijo extraviado, es el amigo de las mujeres y de los pequeños, el refugio de los simples y pecadores, es el servidor de los servidores, el avaro que usa sus ojos y su cuidado en la rebúsqueda de almas, es el maestro en quien nosotros todo lo podemos y poseemos, y no tenemos nada que temer. Y es al mismo tiempo, un pequeño nacido en un portal.

Nosotros nos nutrimos con todas estas palabras y estas historias; las gustamos y las palpamos como una cosa a comer en nuestra boca. No es solamente la inteligencia que está en obra. No se trata de fábulas. Es todo el hombre, el corazón, el estómago, los sentidos, la imaginación, la memoria. Nosotros las hacemos pasar de lo exterior a lo interior. Y recibimos alguna cosa que perfecciona y vivifica lo que estaba en nosotros en estado de comienzo, incoactivo.

XII. — LA BIBLIA EN CADA SIGLO

Cada siglo halla en la Biblia la lección que le es apropiada.

Así, hoy, como ayer y siempre, la Santa Escritura no cesa de ser la semilla de la Iglesia. La misión de Cristo no ha sido otra que la de realizar las profecías, y así también es la misión de este Cristo reunido y desenvuelto en el tiempo que es la Iglesia.

La sustancia de la palabra escrita no cesa de dirigirse, después de nuestros padres, a nosotros mismos. ¿Por qué habrán de ser menores la necesidad y el deber esenciales de interpretación? Los 176 versículos del gran Salmo 118 de esta "sublime vociferación", no son más que una larga súplica para obtener la inteligencia, es decir, la aplicación íntima a un caso particular de la expresión eterna. "Quita este velo de mis ojos —dice David—, a fin de que yo considere las maravillas de tu ley".

Y comenta San Jerónimo: "Si un gran profeta confiesa las tinieblas de su ignorancia, ¿qué diremos nosotros de la nuestra, pobres niños...?".

Al mismo tiempo, podemos también leer en el Eclesiástico: "El Sabio —dice—, tendrá cuidado de buscar la sabiduría de todos los antiguos, él hará su estudio de los Profetas. Conservará en su corazón las instrucciones de los hombres célebres y entrará al mismo tiempo en los misterios de las parábolas. Tratará de penetrar en los secretos de los Proverbios y se nutrirá de lo que hay de más oculto en las parábolas. Pues esto place al Soberano Señor. El le llenará el espíritu de inteligencia".

"Pues este Dios, —concluye Paul Claudel—, presente en carne y en espíritu en todas nuestras iglesias, y en autoridad en la persona del Papa, no cesa, sin embargo, de ser un Dios oculto".

(Continúa en 3ª pág)

SANTO TOMAS

Como un hombre que no empieza a construir antes de haber reunido todo el dinero necesario,
Como un príncipe que no declara la guerra con veinte mil hombres cuando hay cien mil en el bando contrario,
Así Tomás que deja el Evangelio (y el año) terminar casi por entero antes de que su nombre figure en ellos.
Y ciertamente sigue a Jesús sin decir nada, pero no se le ve aprobar resuelto,
Hasta que se le adelanta de pronto (un poco antes de que el calendario esté concluso).
Y grita violentamente a los demás: "¡Vayamos y muramos con El todos juntos!".
¡Sin embargo, Señor, morir es para mí un trance en verdad excesivo!
Es un trance en verdad excesivo ser Tú Apóstol, y sin embargo estoy dispuesto a consentirlo.
¡Estoy dispuesto a creer lo que Tú dices, con la condición de que sea seguro,
Estoy terriblemente dispuesto a franquearme si sabes descargar sobre este corazón duro,
Más duro que un tronco de encina y que un compacto leño de castaño,
El hacha y el golpe tan profundo que el hierro tajador quede clavado!
Y estoy dispuesto a morir, pero con la condición
De que Tú mueras primero y de que toda la Pasión,
Completamente toda, y sin que nada falte en ella, quede consumada, y que de nuevo Tú estés ahí donde ahora estás,
Resucitado de la tumba, y que me digas: ¡Tomás!
Y estoy dispuesto a creerte, Señor, y a hacer todo lo que Tú exijas de mi fe.
Si permites que me sitúe un momento en los agujeros de Tus manos y de Tus pies.
¡Y diré que eres Tú y que Tú eres mi Dios y mi Señor,
Si dejas que Te toque y que introduzca la mano en Tu corazón!

SAN PABLO

Cordero de Dios que has prometido Tu reino a los violentos,
Acoge a tu servidor Pablo que Te aporta diez talentos,
Cinco que Tú le has confiado y los otros que él ha ganado con su esfuerzo tesonero.
¡Eres un amo avizor y económico y, para quien Te ama, austero,
Dale, sin embargo, su Dios, porque él no te Ha dado a medias su pobre corazón despojado!
¡Pobre Abraham, aplaca la sed de este fulminado!
El antiguo Moisés a la sola sombra de Tu presencia se sintió temeroso,
Y dijo: Aléjate aunque sea un poco, pues temo de la muerte el oscuro reposo.
Pero Pablo, como un tabernáculo sin grietas y como un propiciatorio inmaculado,
Mientras vivió no rehusó la sociedad de Tu gloria, el estar a Tu lado,
Y el ser ese hombre del que se maravilla el profeta en su parábola admirable,
Cuando dice: ¿Quién de vosotros habitará en pleno ardor intolerable?
¡Oh Dios! Duro es para todos nosotros el aguijón de Tu verdad,
Pero aquél que la ha abrazado fúndese, de pronto, en una terrible simplicidad.
Viendo a Dios, al mismo tiempo que a Dios ve a este mundo ingrato y nada fraterno,
Y asume sobre su corazón humano la pasión del Dios eterno.
Como Dios no tiene ni carne ni sangre, he aquí mi cuerpo para sufrir en Tu lugar,
Y para continuar lo que Cristo no consumó en su pasión.
Pablo es simple como una llama y como una exclamación,
Simple como la espada que llega hasta la división del cuerpo y del espíritu con su agudeza tajante,
Simple como la llama que pondera los elementos en su alquimia devorante,
Simple como el amor que no sabe más que una sola cosa.
¡Va hacia donde el Viento lo lleva, ignorando la extinción o la pausa en que el afán reposa,
De un extremo del mundo hasta el otro, como una llama que revolotea por encima del mar y a la que arrastra el viento!
Tu amor es como el fuego de la muerte, Tu celo es más duro que el mismo infierno cruento.
Y viendo a todos esos niñitos ciegos y a esos pueblos que mueren sin el agua bautismal,
Llora y se retuerce las manos y pide ser para ellos un anatema mortal.
De igual modo, también yo, Salvador mío, Te ruego por ese decapitado,
Por miedo de que mueran en su incredulidad, Te pido que Te apiades de aquellos a quienes siempre he amado,
Y para que todos oigan como yo, antes de la hora extrema en que la Sentencia se ejecuta hasta el último vocablo,
Tu voz que les dice: Yo soy ese Jesús al que tú persigues, Pablo.

PAUL CLAUDEL
(Versión castellana de ANGEL J. BATTISTESSA).

HA FALLECIDO CONCHA ESPINA

SU OBRA LITERARIA TRADUCIDA EN OCHO IDIOMAS

EN la tarde del día 19 de mayo falleció cristianamente en Madrid la famosa escritora doña Concha Espina y Tagle. Tenía 86 años de edad. En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus hijos, don Víctor de la Serna —famoso periodista—, don Luis, que le asistió como médico de cabecera; doña Josefina de la Maza, escritora, y su esposo don Regino Sainz de la Maza, compositor y guitarrista. Deja 14 nietos y 17 bisnietos.

Concha Espina de la Serna nació en Santander en 1869 y desde su niñez sintió una intensa vocación literaria. Se casó muy joven y se trasladó a Chile con su marido, viviendo allí muchos años. Sus primeras poesías aparecieron en "El Porteño", de Valparaíso y sus artículos en prosa en "El Correo Español" de Buenos Aires. De vuelta a España, alentada en su carrera literaria por los hermanos Menéndez Pelayo, publicó una selección de sus poesías juveniles: "Mis flores". En 1909 aparece su primera novela: "La niña de Luzmela", la primera y una de las más bellas, si no la más bella de cuantas escribió la insigne novelista, y cuya fama, acrecentada por el paso del tiempo, llegó a trocar el nombre áspero y rudo de Mazcuerras, villa santanderina donde había nacido y en la que se desarrolla la acción de la novela, por el suave y eufónico de Luzmela, como homenaje a su ilustre autora.

Entre Luzmela y Madrid transcurrió desde entonces la fecunda y laboriosa vida de Concha Espina. A "La niña de Luzmela" siguió "Despertar para morir", que produjo en la crítica igual asombro que la aparición de la primera. Cuatro años después —en 1914— aparece "La esfinge maragata", con la que Concha Espina se sitúa en una de las más altas cimas de la novelística española de su tiempo y le abre las puertas de la fama universal.

Entre "La niña de Luzmela" y "Aurora de España", salida de las prensas de Biblioteca Nueva hace un mes escaso, los títulos de Concha Espina —poesía, novela, teatro, poemas en prosa— se acercan a las treintena de volúmenes y están ya editados en forma de obras completas. Están también traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, checo, ruso, holandés, portugués, sueco y polaco. "La esfinge maragata" alcanzó ocho ediciones en distintas lenguas y doce en castellano. Sobre esta novela se hizo un interesante estudio filológico en el boletín de la Real Academia Española y fué galardonada por la misma corporación con el premio Fastenrath, que también ha favorecido a Concha Espina con el "Castillo de Chirel" y el "Espinaca Cortina". Su obra "Altar Mayor" mereció el premio nacional de literatura y "Un valle en el mar" el premio nacional Cervantes.

En 1919 le fué impuesta la medalla de la Hispanic Society of America, de la que desde 1943 es vicepresidenta; en 1929, la medalla académica de Artes y Letras de Nueva York; en 1935, la gran Cruz de Isabel la Católica y la gran Cruz de los Caballeros del Sol, del Perú; en 1940, la medalla de oro de la Cruz Roja; en 1948, la gran cruz de Alfonso el Sabio; en 1949, la medalla de la Real Academia de Letras y Artes de Córdoba; en 1950, la medalla de oro del Trabajo; en 1954, la medalla de oro de la provincia de Santander.

En 1931, con el voto de varios académicos españoles, franceses, alemanes, italianos, escandinavos e hispanoamericanos, fué propuesta su candidatura para el premio Nóbel.

Ha explicado cursos de literatura española en la Universidad de Midelbury y en 1934 ostentó, como embajadora extraordinaria, la representación de España en las fiestas conmemorativas del centenario de Lima.

Se han erigido monumentos a Concha Espina en Luzmela y Santander, y recientemente en la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, a iniciativa de la de Madrid, había un homenaje nacional a la insigne escritora, que desde su niñez hasta su muerte honró la profesión del periodismo con sus inestimables colaboraciones en la prensa española e hispanoamericana.

POEMA POSTUMO DE CONCHA ESPINA

Como su testamento literario pudiéramos considerar este soneto —"La última flor"—, inédito, encontrado pocas horas después de su muerte en una cajita que contenía recuerdos íntimos de la gran escritora:

Hay una sepultura de ladrillo
que me espera en el suelo arrodillado;
rojo lecho de tierra calcinada,
campo estéril de gélido mantillo.

En él ha de torcer un sordo amillo
mi pálida ceniza sosegada,
bajo el silencio adusto de la nada
que resucite su mortal cuchillo.

Pero sobre la muerte se desposa
la eterna luz del cielo soberano,
y sobre la dureza de una losa

que abrigue la negrura de mi arcano
habrá el roce amoroso de una mano
que derrame el perfume de una rosa.

CONCHA ESPINA.

UNA FLOR SOBRE SU ESTATUA

CONCHA Espina había nacido junto a los viejos muelles peredianos. Aquellos muelles que llenaron con su presencia Muergo y Sotileza; los muelles a los que se acostaban las esbeltas fragatas que hacían la ruta de América y que llenaban la ciudad del aroma del café y la piña cuando abrían sus bodegas. Detrás de los cristales de su mirador, Concha Espina casi podía tocar con sus manos los esbeltos mástiles, escuchar las voces de los heroicos capitanes. Veía los carros tirados por fuertes caballos bretones que herían el suelo con sus cascos, llevando la mercancía a los almacenes que estaban detrás de su casa del Muelle. Sus ojos infantiles tuvieron que familiarizarse con las figuras aristocráticas de los señores del Muelle que regenteaban sus escritorios y que desde aquella ciudad mantenían el comercio con el mundo entero. Más allá, al otro lado de la bahía, resonaba el trabajo de los carpinteros de ribera que ponían las quillas de las naves que después surcarían todos los mares con la matrícula de Santander ondeando en el palo de mesana. De niña tuvo que subir, también, a la vieja Atalaya desde donde se divisaba a los barcos en mar abierto con todas las velas desplegadas en demanda de puerto. Y enmarcando este ambiente de mar, al fondo de la bahía, la teoría de montañas que iban desde el pico de Solares, pasando por Peña Cabarga, hasta el Alto de Alisas, con nieve casi todo el año y a cuyos pies se extendían, llegando hasta el mar, los tapices de los prados de Ribamontán al Monte, de Ribamontán al Mar, pueblos acostados sobre las aguas y que lanzaban al viento su eufonía marinera.

Años después, cuando su vida avanzó Concha Espina dejó Santander, pero Santander no la ha olvidado nunca, ni ella olvidó jamás a Santander. Frente a las aguas de la bahía, en ese paseo del Muelle, Santander la levantó una estatua como un fervoroso homenaje de cariño. Porque eso es lo que Santander y todos los santanderinos, sin distinción de edades ni de castas, sentíamos por Concha Espina; cariño que estaba por encima de la admiración, que también era mucha. Los montañeses andamos por el mundo con dos orgullos legítimos: el de nuestra tierra y nuestro mar y el de nuestros paisanos, que han sabido dar resonancia universal a esa tierra y a ese mar. Por eso son vecinos, en los mismos jardines que prolongan el verde del mar ciudad adentro, las estatuas de Pereda y de Concha Espina. Y por eso, cuando esta ilustre escritora y ejemplar mujer llegaba todos los veranos a su tierra de Luzmela, la Montaña entera se estremecía de gozo en el azul de su mar y en el verde de sus campos y montañas.

Ahora Santander llora su muerte y llorará para siempre la ausencia de esta mujer que era gala y orgullo de España y, por lo tanto, de este trozo de tierra que la infundió su valor y su grandeza. En la tarde de mayo en que Concha Espina moría, las nubes iban cubriendo el escenario de la bahía santanderina. Se posaban sobre Peña Cabarga, esfuminaban contornos como si fuesen extendiendo un paño de luto sobre la ciudad. No estábamos allí, pero estamos seguros de que así ha sido. El paisaje que ella amó tanto y que tan magistralmente describió, se asociaba al duelo de sus hijos y velaba el brillo de sus colores. A todos los ojos montañeses habrá asomado una lágrima y de todos los corazones habrá brotado una oración. Y sobre el mármol de su estatua, según nos dice una información, se depositó, ya entre las sombras del crepúsculo, una flor. Flor que no se marchitará ya nunca, porque siempre habrá unas manos piadosas que la renueven sobre la piedra, como testimonio del dolor inconsolable de Santander por la muerte de esta mujer que era su orgullo, y que paseó por el mundo la llama del genio santanderino y el empaque señorial que la infundieron su mar y sus montañas, y que ella devuelve en sus libros para que quede siempre entre nosotros y podamos decir al releerlos: Concha Espina no ha muerto; Concha Espina está aquí.

Gerardo [illegible] HARDIX POMBO

EL PROGRAMA DE ENERGIA ATOMICA DEL CANADA

Reproducimos a continuación el discurso pronunciado el 24 de enero ppdo. ante la Junta de Comercio de Toronto, por el Sr. W. J. Bennett, Presidente de "Atomic Energy of Canada Limited".

En breves palabras el Sr. Bennett resumió la historia de la importante contribución de Canadá al desarrollo reciente de la Física Nuclear, que culminó con la bomba atómica y abrió el camino al uso pacífico de la energía atómica, en escala industrial.

Es significativo observar que en Canadá, lo mismo que en los Estados Unidos y en el Reino Unido, la iniciativa privada fué un factor decisivo en la gigantesca empresa técnica que requirió el pasaje del laboratorio al terreno práctico.

Y a la iniciativa privada se dirigió este discurso, como estímulo para lograr un mayor apoyo técnico y económico, por entenderse que ésta es la única forma posible de cumplir en breve plazo el ambicioso programa planeado por Canadá para la producción y la explotación de la energía atómica, en su territorio.

ME parece especialmente significativo que sea yo quien tenga el privilegio de dirigirme a la Junta de Comercio de Toronto para hablar del programa de energía atómica del Canadá, ya que sus miembros representan todas las actividades de la industria y del comercio del país. Creo que mis palabras serán de gran interés para este auditorio porque hemos llegado al punto en que es posible prever el impacto que el programa producirá en la economía de esta ciudad y de la región circundante.

El programa ha pasado por dos etapas y ahora está entrando en la tercera.

La primera etapa, o etapa de guerra, comenzó en 1942, cuando el Canadá decidió unir sus esfuerzos a los del Reino Unido y los Estados Unidos para producir la bomba atómica. Nuestro aporte fué de dos clases: En primer lugar proporcionamos uranio, elemento básico de la bomba; en segundo lugar, nos comprometimos a hallar un método para obtener plutonio, una de las materias desintegrables que se necesitan para la producción de la bomba atómica.

Esto dió por resultado la construcción del reactor NRX en Chalk River. Este reactor ofrece aún facilidades para efectuar experimentos y pruebas que no se encuentran en ninguna otra parte. Por tal motivo lo están usando ampliamente los Estados Unidos y el Reino Unido.

La segunda etapa del programa, en lo que se refiere al suministro de materias primas, comenzó hacia fines de 1947, a raíz del fracaso de las Naciones Unidas en llegar a un acuerdo sobre el control de las armas atómicas. Nuestro gobierno decidió continuar cooperando con los Estados Unidos en la forma que lo había hecho durante la guerra en materia de producción de uranio. El objetivo era nuevamente de carácter militar, pero se convino en que al aumentar la producción de uranio se garantizaría una proporción adecuada del mismo para cualquier programa futuro de carácter pacífico. A comienzos de 1948 se invitó a la industria minera a participar en la búsqueda de nuevas fuentes de producción de uranio. Estábamos convencidos de que dicha industria respondería con su característico vigor, si se le ofrecía el incentivo de un mercado garantizado y la obtención de provechos razonables. Los resultados así lo han confirmado; para fines de 1957 la producción canadiense de uranio será unas doce veces mayor que al finalizar la guerra. Los ingresos brutos anuales procedentes de dicha producción serán de unos 100 millones de dólares, con lo cual ocupará el uranio el cuarto lugar entre los metales canadienses por el valor bruto de su producción.

Es imposible decir en estos momentos cuál será la demanda de uranio después del 31 de marzo de 1962, que es la fecha en que expira la garantía de compra ofrecida. La demanda militar puede continuar tan fuerte como hasta ahora o puede cesar completamente. Por otra parte puede ocurrir que el gobierno continúe comprando pero en menor proporción. Pase lo que pase, se puede prever con seguridad que habrá cierta demanda para el uranio destinado a lo producción de fuerza atómica durante la década de 1960. Sin embargo, es evidente que la demanda de uranio en las primeras etapas del programa de producción de fuerza atómica absorberá sólo una pequeña parte de nuestra posible producción. En consecuencia, si las necesidades militares cesan o se reducen considerablemente, los productores canadienses pueden verse obligados a buscar mercados de exportación y deben esperarse tener que hacer frente a las mismas condiciones que existen en el caso de otros metales comunes de los que no hay escasez.

La segunda etapa del programa, en lo que se refiere a la labor de investigación y desarrollo comenzó en 1951, cuando se decidió proyectar y construir un segundo reactor en Chalk River. Esta decisión vino a confirmar la convicción previa de que se podría emplear la energía atómica para fines pacíficos. También se tuvieron en cuenta las continuas demandas del programa militar. Por lo tanto, el nuevo reactor ha sido calculado para servir un doble fin: el de producir plutonio y el de proporcionar mayores y mejores facilidades para la experimentación.

Teniendo en cuenta el tamaño del reactor y su alto flujo de neutrones, estas facilidades para la experimentación serán las mejores del mundo. Se espera que el reactor esté en funcionamiento para junio de 1956.

Esta segunda etapa del programa combinado, que puede describirse como etapa de transición, terminó a fines de 1953, al comprobarse que nuestras esperanzas de poder aplicar la energía atómica a fines industriales tenían muchas probabilidades de éxito. El fin principal que persigo esta noche es el de explicarles por qué lo creemos así.

Cuando se fragmenta el núcleo de un átomo de uranio en un reactor, se liberan enormes cantidades de calor y de energía. En reactores destinados exclusivamente a la producción de plutonio —es decir, a fines militares— el calor es absorbido por el refrigerador del reactor. En otras palabras, es un producto de desecho. El principal objetivo de nuestra labor en Chalk River consiste en hallar el modo de aprovechar este calor. Lo más natural es utilizarlo para producir vapor con que hacer funcionar un generador de turbina en una central de energía eléctrica; a esto es a lo que nos referimos cuando hablamos de fuerza atómica.

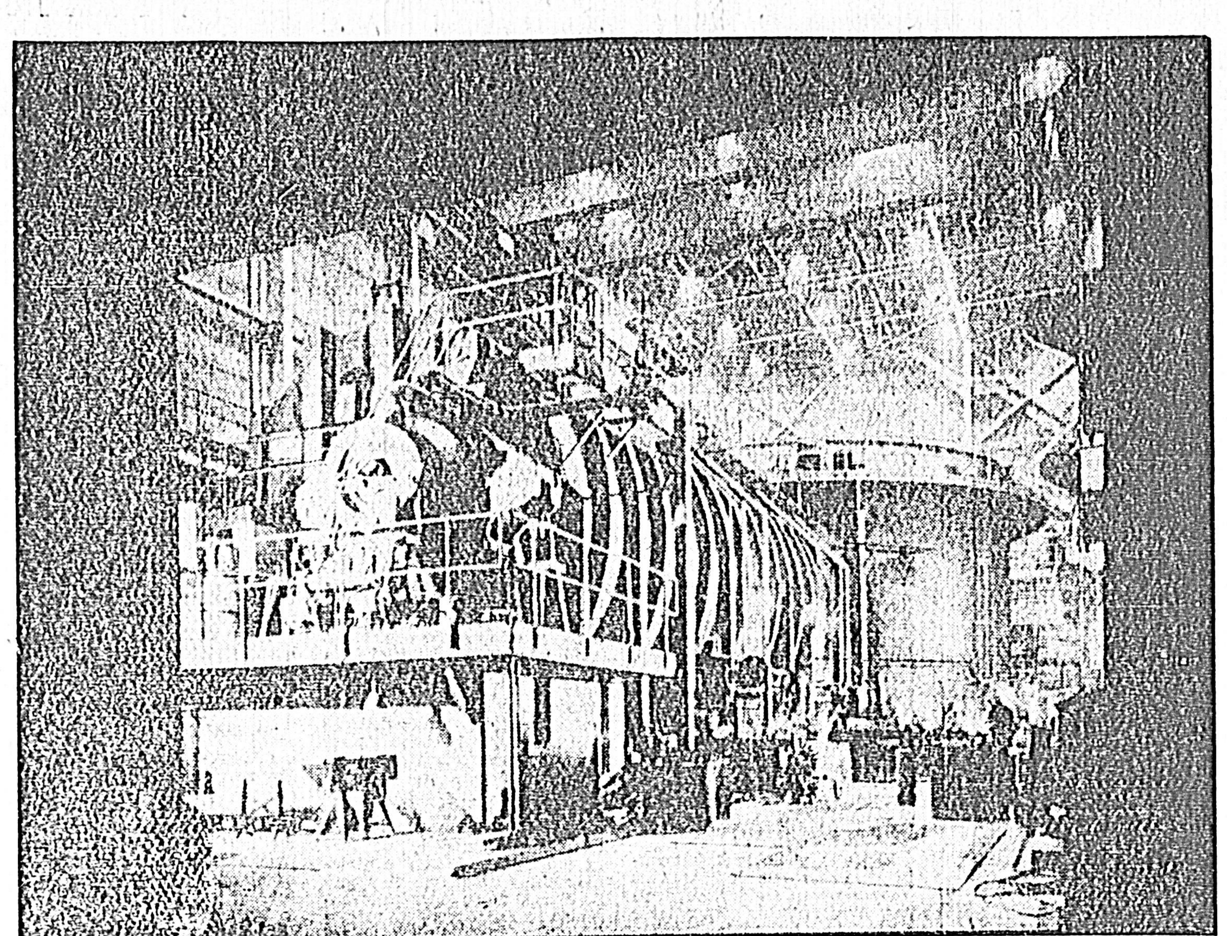
Antes de examinar las dificultades técnicas que hay que vencer al proyectar un reactor, tal vez convenga plantear el problema desde el punto de vista económico. La importancia del combustible atómico como fuente de energía dependerá del costo a qeue resulte el kilovatio-hora de energía eléctrica. Esto plantea una segunda consideración de carácter económico: ¿Cuál será la futura demanda de energía eléctrica en Canadá? ¿Con qué fuentes se cuenta para hacer frente a dicha demanda y a qué costo? Basándonos en estas consideraciones económicas, creemos que si ese ha de usar la fuerza atómica para hacer funcionar grandes centrales de energía eléctrica, habrá que producirla a un costo no mayor que el de la energía que se obtiene en una estación termal ordinaria de las que usan carbón a 8 dólares la tonelada, lo que viene a ser entre 0,5 y 0,7 centavos por kilovatio-hora.

Veamos ahora algunos de los problemas técnicos que se suscitan y las medidas que se están tomando para resolverlos.

Aunque todos los reactores que están en funcionamiento en la actualidad fueron proyectados ya sea para producir plutonio con fines militares o para efectuar experimentos, la experiencia adquirida en su construcción y manejo ha demostrado, sin lugar a dudas, que mediante una reacción nuclear se puede obtener calor, en forma muy eficaz. Por lo tanto, hemos rebasado el escollo principal, en el breve espacio de catorce años. Esto no significa que vayamos a abandonar la labor de investigación y desarrollo de lo que en el argot de la profesión se llama "las entrañas del reactor" (aun desde un punto de vista nuclear todavía está por construirse el reactor ideal) pero sí quiere decir que contamos con suficientes datos para prepararnos a salvar el segundo escollo: la construcción de un reactor de fuerza. En otras palabras, ahora nos hallamos capacitados para precisar los problemas de ingeniería que deben resolverse. Esto lo considero yo como el adelanto más notable de los dos últimos años.

Para alcanzar nuestro objetivo de llegar a producir electricidad a un costo de 0,5 a 0,7 centavos por kilovatio es necesario que se satisfagan ciertas condiciones. En primer lugar, es preciso que el costo del agente moderador y del combustible de uranio no sea excesivo. A este respecto no vemos ninguna dificultad. En segundo lugar, tenemos que hacer que el combustible natural de uranio de que se alimenta el reactor se utilice de un modo eficaz. Para lograrlo, el combustible de uranio debe ser sometido a un largo proceso de irradiación. A este respecto ya hemos alcanzado ciertos "records" con el reactor NRX. También tenemos que poder recuperar el plutonio y el uranio que se extraen de los elementos combustibles irradiados. Finalmente el reactor de fuerza debe ser capaz de producir en un refrigerante temperaturas que permitan obtener vapor. Estas diversas condiciones darán a ustedes una idea de la diversidad de problemas de ingeniería que han de resolverse. Mencionaré algunos de ellos. Los materiales de que está formado el reactor, y sobre todo los del revestimiento interno para el combustible de uranio, deben poder resistir a altas temperaturas y a la corrosión, y al propio tiempo deben tener óptimas características para capturar neutrones. Los materiales que se usan en la actualidad para revestir el reactor NRX no son satisfactorias a temperaturas mayores de 120°C. Es necesario hallar un procedimiento químico económico y eficaz para extraer plutonio, uranio y productos desintegrables de los elementos combustibles irradiados. Si bien el equipo generador del reactor de fuerza puede ser construído en la forma convencional, el uso del refrigerante y la producción de vapor requerirán un gran esfuerzo de ingeniería en asuntos tales como la transmisión del calor, la circulación de fluidos y el ciclo del vapor. Como se sabe bien en Chalk River, un reactor puede descomponerse en cuestión de segundos. Por lo tanto, es da primera necesidad contar con los adecuados instrumentos y aparatos de control.

La ventaja de una estación de fuerza atómica frente a una estación de fuerza ternal de tipo ordinario estriba, entre otras cosas, en el bajo costo anual del combustible. Sin embargo, el capital necesario para instalar



Dentro de un gran edificio sin ventanas en la Estación Nacional de Pruebas de Reactores del desierto de Idaho, se halla este prototipo de la maquinaria de energía nuclear para el submarino "Nautilus". Aquí se ve el casco, el depósito y en un extremo está el freno hidráulico que absorbe la energía desarrollada por la máquina Mark I

una estación atómica será sin duda mucho mayor que el que se requiere para una estación termal ordinaria. La experiencia nos ha enseñado que es necesario reducir lo más posible la cantidad de capital requerido, si se desea que el beneficio de un combustible más barato no quede totalmente absorbido por los intereses del capital.

¿Qué estamos haciendo para resolver estos problemas?

En primer lugar parería natural que en cierto momento aplicáramos los conocimientos de tecnología nuclear que hemos adquirido en Chalk River desde 1947. No conocemos mejor medio de hacer esto que diseñando y construyendo un reactor de fuerza sirviéndonos de los datos que se poseen actualmente sobre energía nuclear. A comienzos de 1954 se inició en Chalk River un estudio sobre la posibilidad de construir un reactor de fuerza. Este estudio tenía por objeto determinar las características generales que habría de poseer un pequeño reactor de fuerza capaz de producir de 5.000 a 10.000 kilovatios, y el cálculo aproximado de su costo.

Como resultado de este estudio se ha decidido proyectar y construir un pequeño reactor de fuerza que sirva de prototipo. Se ha invitado a un grupo de compañías que cuentan con la necesaria experiencia en materia de diseño y construcción, y con talleres debidamente equipados, a que sometan sus propuestas. El contratista principal se encargará del diseño y construcción del reactor y de su funcionamiento mecánico. Asimismo se espera que el contratista contribuya en cierta proporción al costo de la empresa. Los datos de carácter nuclear serán proporcionados por Chalk River. Como es poco probable que una sola compañía pueda proporcionar la enorme variedad de recursos de ingeniería que se necesitan para llevar a cabo esta labor se espera que otras compañías con experiencia técnica en ciertas actividades serán empleadas por el contratista principal. De esta manera la participación de la industria se hará en la más amplia escala posible.

Aunque todavía no se han decidido las características definitivas es probable que el reactor sea proyectado para que produzca la cantidad de vapor necesaria para obtener 20.000 kilovatios de energía eléctrica. En él se empleará agua pesada como agente moderador y también tal vez como refrigerante primario. El agua pesada será sometida a presión y hará surgir vapor del agua ordinaria en un cambiador de temperatura. El combustible nuclear será principalmente el uranio en estado natural, pero también es posible que se use como combustible algún plutonio separado, con objeto de reducir las dimensiones del reactor. El combustible de uranio tendrá la forma de varillas o tubos de metal recubiertos de una aleación de circonio. No se espera que este reactor produzca electricidad a precios de competencia, pero gracias a él se logrará la experiencia necesaria en materia de diseño, funcionamiento y costo, para poder construír un reactor de fuerza mayor y más económico. Los cálculos detallados para el reactor comenzarán en el segundo trimestre de 1955 con idea de que la construcción quede terminada a principios de 1958.

Nos agradaría que una de las compañías de servicios públicos cooperara con nosotros en la tarea de construir este pequeño reactor. Tenemos un plan según el cual la compañía proporcionaría la central de energía y el terreno comprometiéndose a comprar vapor del reactor a un precio determinado de antemano. El reactor y la central de energía podrían ser confiados a la compañía y la fuerza producida sería añadida a uno de los actuales sistemas de energía.

En Chalk River continuaremos y ampliaremos el actual programa de investigación y desarrollo. El principal objetivo será el estudio preliminar de un proyecto para construir un reactor de fuerza en gran escala, capaz de producir 100.000 kilovatios de electricidad. Esto entrañará estudios sobre núcleos de reactores, prueba de combustibles y materiales en los reactores NRX y NRU —que se adaptan de un modo ideal a tales propósitos— y los problemas de ingeniería. Esperamos que una gran parte de los problemas de ingeniería sean resueltos por las empresas industriales.

El segundo factor económico que debe considerarse al preparar el programa para el reactor de fuerza es la futura demanda que exista en Canadá para la energía eléctrica, los recursos disponibles para satisfacer dicha demanda y su probable costo. A comienzos de 1954 fué designado un Comité Consultivo integrado por representantes de diversos organismos provinciales y empresas de electricidad. Este Comité sirve de medio a través del cual las personas interesadas en cuestiones de electricidad pueden mantenerse al corriente de nuestros progresos, ayudándonos, al propio tiempo, a dar al programa la debida evaluación económica. Aunque quiero que quede bien entendido que yo acepto toda la responsabilidad por la predicción que ahora les haré, deseo expresar mi agradecimiento por la ayuda que hemos recibido de los miembros del comité al reunir los datos estadísticos en que se basa esta predicción. Estos datos muestran que el aumento anual de la demanda de electricidad en el país considerado en conjunto será en una proporción del 5½ por ciento durante el período 1955-1960, 5 por ciento entre 1960-1965 y 4½ por ciento de 1965 a 1975. Tal aumento requerirá instalaciones con capacidad total para producir unos cuarenta millones de kilovatios para 1975, en tanto que las instalaciones actuales son para 15 millones de kilovatios. Los mismos datos indican que el promedio nacional del costo de la electricidad al consumidor es en la actualidad de 69 centésimos de centavos por kilovatio-hora. Se entiende que estas cifras deben ser interpretadas cuidadosamente; en primer lugar, el porcentaje de aumento que se calcula para los próximos 20 años varía considerablemente de región a región. En el primer período de 5 años, de 1955-1960, el promedio de aumento anual calculado llega al 8 por ciento en algunas regiones mientras que en otras no pasa del 4 por ciento. De igual modo, en comparación con las cifras que representan el término medio de costo en todo el país, el costo por regiones varía desde un máximo de 3,97 centavos, a un mínimo de 0,5 centavos por kilovatio-hora. La gran diferencia que existe en las condiciones entre unas y otras regiones también ha de tenerse en cuenta siempre que se trate de calcular las fuentes de energía de que se dispondrá para hacer frente a la futura emanda así como el costo de las mismas. En algunas regiones existen grandes reservas de fuerza hidráulica económica que todavía no han sido explotadas. En otras regiones hay combustibles en abundancia y a bajo costo. Por lo tanto, el calcular el papel probable que la fuerza atómica desempeñará en resolver la futura demanda de electricidad, debemos pensar en aquellas regiones donde o no se dispone de fuerza hidráulica o la que existe sólo se podría utilizar sirviéndose de líneas de transmisión extremadamente costosas, o no se cuenta con los combustibles ordinarios o, si se cuenta con ellos resultan a un precio muy alto. Se da el caso que el sur de Ontario es una de dichas regiones.

La proporción de aumento de la demanda de electricidad en el sur de Ontario, durante los últimos 30 años, ha sido aproximadamente de un 5,7 por ciento anual. Uarece razonable esperar que esta proporción de aumento continuará durante los próximos 20 años a menos que estemos dispuestos a poner un límite al futuro desenvolvimiento de esta región, cosa que difícilmente sería apoyada por este auditorio. Esta proporción de aumento significa que la demanda dobla cada doce años y medio. Sobre esta base se calcula que la demanda de electricidad en la zona meridional de Ontario será de unos 9.500.000 kilovatios para 1975. Al terminarse las obras de canalización del San Lorenzo en 1959, se contará con capacidad para producir unos 4.600.000 kilovatios, faltando aproximadamente unos 5.000.000 de kilovatios que habrán de ser obtenidos entre 1960 y 1975. Al terminarse las obras del San Lorenzo se habrán utilizado todas las fuentes de energía hidráulica de importancia que existen en el sur de Ontario. Por lo tanto, la mayor parte de estos 5.000.000 de kilovatios tendrán que obtenerse por medio de instalaciones termales o de fuentes de energía hidráulica que puedan conseguirse en otras partes a precios de competencia. Si se tiene en cuenta que Ontario no dispone de fuentes propias de combustibles termales ordinarios y que la energía procedente de los recursos hidráulicos no explotados de otras zonas del país debe ser transmitida a través de grandes distancias, creemos que la fuerza atómica puede resolver la futura demanda del sur de Ontario.

He usado como ejemplo el sur de Ontario, ya que dicha región es de especial interés para este auditorio. En otras zonas del Canadá donde existan condiciones semejantes, se podrá utilizar de igual modo la fuerza atómica para suplir a precios de competencia la falta de energía procedente de otras fuentes.

Los planes para la tercera etapa del programa que acabo de describir reflejan nuestro pensamiento en lo que se refiere al papel respectivo del gobierno y de la industria en el programa de energía atómica. El gobierno se dedicó a estas actividades durante los años de guerra. Esto por sí solo le dió una posición dominante. De igual modo, en el período de transición en que los objetivos militares eran aún de primordial importancia, era de esperar que el gobierno continuara soportando todo el peso del esfuerzo. Sin embargo, es de desear que al entrar el programa en la tercera etapa se produzca cierta modificación en la política seguida hasta aquí. El que hayamos podido aplicar en Canadá un programa de investigación y desarrollo de calidad comparable al de los Estados Unidos y el Reino Unido, es un hecho del que podemos sentirnos orgullosos. Pero hay que reconocer que esto se ha efectuado a un costo muy elevado. El programa que se proyecta también costará mucho. A mí me parece que el continuar gastando fuertes sumas de dinero del Erario debe tener una justificación mayor que únicamente la de realizar la reputación del Canadá ante los círculos científicos internacionales. Tal justificación la proporciona, a mi entender, la probabilidad de que la fuerza atómica satisfaga la demanda de electricidad en aquellas regiones del Canadá que hayan agotado sus recursos hidráulicos y donde el costo de los combustibles ordinarios resulte excesivo. También la proporciona la creación de una nueva industria canadiense que será capaz de poner en el mercado reactores y piezas, materiales y combustibles para los mismos, tanto aquí como en el extranjero. Por estas razones, creo que ha llegado el momento de que la industria y las compañías de servicios públicos acepten parte de la responsabilidad del programa para la construcción de un reactor de fuerza. A mi juicio el papel futuro de Chalk River será el de mantener un centro de investigación y desarrollo que permita que el Canadá mantenga su posición en este nuevo campo de actividades. El papel de la industria y de las compañías de servicios públicos consistirá en poner en práctica los resultados de esta labor de investigación y desarrollo. Aunque la labor en Chalk River se concentrará por ahora en el proyecto sobre el reactor pequeño y el estudio del diseño preliminar de un reactor mayor, estamos dispuestos a cooperar ampliamente con cualquier compañía que se interese en cualquier otro aspecto de esta cuestión. Al respecto puedo sugerir, por ejemplo, el diseño de un pequeño reactor compacto para ser usado en las regiones nórdicas. Esta cooperación que se propone entre el gobierno y las esferas industriales no es exclusiva del Canadá. La misma tendencia se está siguiendo en los Estados Unidos y en el Reino Unido.

Durante los años que he pasado en Ottawa he tenido ocasión de leer muchas resoluciones sobre relaciones entre el gobierno y la industria, que han sido adoptadas de vez en cuando por las Juntas de Comercio a través de todo el Canadá. A la base de casi todas estas resoluciones se halla el principio —con el que estoy enteramente de acuerdo— de que a la iniciativa privada se le debe dar la mayor libertad posible en la tarea de desarrollar nuestro país. Un corolario de este principio debe ser que las empresas privadas deben estar dispuestas a arriesgar capitales en nuevas esferas de acción. Yo no conozco ninguna esfera que más claramente satisfaga esta condición que la de la aplicación industrial de la energía atómica.

A SAN JACINTO EN CANELONES

DEL MISIONERO A SU MADRE

De "Sacerdocio de Misiones", una de las mejores revistas misionales en castellano, copiamos la nota editorial que se refiere a dos personajes de nuestra tierra: un Misionero y su Madre.

ESTA es la carta de un hijo sacerdote y misionero a la muerte de su madre. El se encuentra en Italia y ocupa un alto cargo en la Dirección General de su Instituto. La madre se le ha muerto lejos, en San Jacinto del Uruguay. La carta es un acto de fe en Dios y un gesto de confianza plena en su santa Providencia.

Llora a su madre muerta, llora por no haber podido verla y despedirla, por no haber podido con los otros dos hermanos asistirla en los momentos supremos: "Ciertamente, tú tenías aún algún buen consejo que darse como último recuerdo y yo debía estar junto a ti para recibirlo. Yo debía haber estado allí para que se enseñaras cómo se muere, como me enseñaste como se vive".

Llora, reza, vuelve a pensar y habla a su madre.

"Cuando me despedí de ti para ir a las Misiones con la probabilidad de no volverte a ver, tú disimulaste tus lágrimas porque querías que yo fuese generoso en dar mi vida al Señor sin regateos. Durante mis veinte años de misionero, muchas veces has llorado mi ausencia, pero sin arrepentirte jamás del sacrificio hecho. En tu vida sufriste mucho pero sin angustiarte, más aún con la sonrisa en los labios: tenías las tribulaciones en muy poco en comparación del premio que el Señor te había concedido dándote un hijo sacerdote y misionero".

Y tras este suave coloquio con su madre, que ahora le escucha ya desde el cielo, el misionero prorrumpe en una como amenaa: "Y que nadie me venga a decir que si hubiese amado de verdad a mi madre no la habría abandonado para ir tras los salvajes. Mi madre sería la primera en protestar porque nunca dudó de que mi vocación misionera era la prueba más evidente de mi amor a sus enseñanzas. Ella solía decir: se vive una sola vez y el valor de la vida es proporcional al valor del ideal por el que uno vive.

"Yo, hijo suyo, no he encontrado nada más precioso que dar la vida por los más necesitados de mis hermanos. Y mi madre, coherente con sus principios, aceptó todas las consecuencias dando gracias al Señor".

Son afirmaciones de una belleza insuperable. Temas de meditación que brotan del corazón de la madre de un misionero y se dirigen a cada uno de nosotros, tan a fondo que inciden sobre nuestra conciencia y nos obligan a pensamientos profundos y propósitos generosos.

¿Qué vida más preciosa que la consagrada a las Misiones? Vale la pena vivirla empeñándonos a nosotros mismos hasta la donación más completa.

El misionero termina uniéndose a su madre en la acción de gracias a Dios: "Junto a su cabecera no estaba yo, pero estaban sin duda muchas almas que, gracias a la generosidad de mi madre en entregarme para el apostolado, yo pude salvar regenerándolas con el santo bautismo. La "recomendación" del alma de mi madre que ellas habrán hecho a Dios no habrá sido ciertamente menos eficaz de la que yo mismo habría podido hacer".

Así la madre del sacerdote misionero tuvo, en lugar de un hijo, una corona de hijos, hechos cristianos y quizá sacerdotes por mérito suyo. Y esa corona de misioneros hasta el infinito brilla y brillará más que una estrella "en perpetuas eternidades".

Mons. FELICE BERETTA.
Secretario Internacional de la U. M. d. C.



Mineros examinando el uranio en una pieza de mineral encontrada en una vieja mina cerca de San Justo, en Cornwall. La muestra contiene hasta un 25 por ciento de óxido de uranio.

CLAUDEL Y LA BIBLIA

(Viene de 2ª pág.)

XIII. — NUESTRA COLABORACION CON LA PALABRA

Dios nos ha entregado la Biblia como El ha entregado a Adán el Jardín del Edén, a fin de que nosotros allí colaboremos. Si él ha demandado la cooperación de la tierra y el agua, recordemos cuando dice en el Génesis: "Brote la tierra hierba verde, las plantas den semilla, los árboles frutales produzcan frutos según su especie", es que por lo tanto, en el corazón mismo de la Creación, se encierra un principio de actividad, una invencible tendencia hacia la fructificación. Dios tiene igualmente necesidad de nuestra industria y de nuestra buena voluntad activa, para que esta realidad que él nos revela se haga en nosotros, no una imagen muerta, sino viviente.

Contemplando, escuchando con todas nuestras fuerzas la palabra de Dios, nosotros enseñaremos poco a poco, a ver, vivir y hablar, a este pequeño hijo de Dios ciego, envuelto y paralizado que duerme en el fondo de cada uno de nosotros.

Dios, que se ha hecho semilla en el seno de la Virgen bendita, ha querido ser en nosotros el Sembrador.

DOMINGO LUIS BORDOLI.

NUESTRAS GRANDES CONCERTISTAS

LILIAN NAVAS URRUTIA

SERA de nuevo la juventud, una realidad de la vida colectiva, como lo es de la vida individual?" Tal la pregunta que Próspero formulaba aquella tarde a sus discípulos, sin dejar de ocultar su inquietud por la realidad desoladora que podía esconderse tal vez, en la respuesta.

Hace pasado más de cincuenta años, desde que el ilustre maestro del as letras uruguayas escribiera aquel libro sincero y valiente, destinado a señalar a los jóvenes el rudo contraste, entre el utilitarismo de la acción, que es deformación del pensamiento, y las disciplinas más puras y elevadas del espíritu.

Y el juicio, que en este caso, es el resultado del balance que Rodó sometía a la consideración de una generación que dejó el recuerdo de sus actitudes apolíneas, de igual manera que quedaran grabadas en los mismos caminos de este siglo, las huellas de sus sandalias apostólicas, es en verdad desolador, porque a aquella distancia, y aunque no precisamente desde el mismo instante, los horizontes del bien se han ido cubriendo de sombras, y el genio de Ariel se ha visto superado por la indiferencia de los hombres, que no quisieron o no supieron asimilar aquellas enseñanzas.

Por eso resulta conmovedor comprobar en la línea de la prédica elevada de Próspero, la existencia de seres superiores que resisten a los embates de ese proceso degradador que lleva en sí desinterés y desaprensión incomprensibles, por todo lo que es digno y noble. Podríamos decir aquí también, con el maestro, que parecen ejemplares de una fauna exótica, trasladados de su verdadero medio por el rigor de una catástrofe geológica. La juventud de ahora —duele señalarlo— está deshumanizada y se ha vuelto egoísta. No hablamos de extremos discordantes. Ni el Des Esseintes de Huysmans, ni el Villalaz de Ricardo León, pero más cerca del primero que del segundo, porque cuanto más nos alejamos de las cosas del alma, más caemos, por natural gravitación, en las abyectas miserias del materialismo.

Declaramos que resulta conmovedor, en estos momentos cruciales de la vida de los pueblos, ver a esa juventud que se aparta del rebaño, para encerrarse en sus torres de marfil, y para defenderse en ellas a tejer sus hermosos sueños.

Lilian Navas Urrutia pertenece a ese grupo privilegiado y selecto. Se entregó de lleno a lam úsica, porque en la música encontró otro mundo distinto, y un sistema de vida más en consonancia, con su interpretación personal de los hechos que nos rodean cotidianamente.



Srta. Lilian Navas Urrutia (concertista uruguaya)

Nosotros, que tenemos el privilegio de conocerla, podríamos afirmar que la música es para ella, la coraza con que se cubre, para liberarse de las pequeñeces y vulgaridades de este mundo. Y es cuando se llega a ese grado de perfección, cuando, como decía Duhamel, el artista tiene derecho a ocupar un palacio magnífico, en donde le sea otorgada la libertad de instalarse con sus propios sueños.

Lilian Navas Urrutia, que no se encasilla en ninguna tendencia, porque cultiva el eclecticismo musical, que es signo de talento, prefiere naturalmente a Bach, y eso es también otro signo de superioridad artística. Pero, el buen músico, el músico auténtico, el que toma en sus manos el instrumento, no para ercer materia comerciable, sino para proporcionarnos el goce inefable de un buen poema sin palabras, no puede desdeñar los mensajes extraordinarios de la música moderna, que se ajustan al nuevo sentido de la vida, pero siempre para enaltecerla y dignificarla.

Decía el escritor, señalando esas diferencias de percepción que establece la gente entre Bach y la música de los románticos, sins ubestimar desde luego, los valores de sus grandes maestros, que él amaba la música pura de aquel genio, porque era la música pura del hombre maduro, del hombre descargado de recuerdos y de sentimientos.

Hay en esto mucho de exacto.

Y esa comprobación es el mejor argumento para poner en evidencia la madurez intelectual de Lilian Navas Urrutia, su honestidad artística y la naturaleza del deber que se ha impuesto, con el perfeccionamiento de su arte, que surge como un manantial de las notas privilegiadas de su talento. Lilian Navas no desecha a los modernos, partiendo naturalmente de Debussy, aquel que, según su propia expresión, jamás encerró sus ideales musicales en las celdas estrechas de los viejos moldes.

Sin dejar de respetar, naturalmente, lo que para ella es el primero de sus dogmas, y como ella misma lo entiende, nosotros creemos que todas las formas de la música, calcadas originalmente sobre el lenguaje hablado y los movimientos simétricos, se adaptan sin menoscabo de sus reglas clásicas, a las más diversas escuelas y tendencias, por más ortodoxas que sean en sus variadas disciplinas y en sus dispares individualismos.

Platón decía antes de la era cristiana, que la música podía definirse como la ciencia de los amores entre la armonía y el ritmo. Pero si Platón viviera en estos momentos, estamos seguros que aceptaría de buen grado las armonías disonantes, los sonidos más irreconciliables, y los conflictos de los intereses melódicos, que forman la magia de las composiciones de Stravinsky.

Lilian Navas Urrutia, que vive como verdadera artista una vida interior que se adivina en sus gestos, en sus actitudes y en sus palabras, nos dice que ella no acepta los términos medios, pues en el Arte, se es alguien o nadie. Esto, que para algunos parecería inmodestia —todo lo contrario recisamente de lo que es ella— define su personalidad, pone en evidencia la jerarquía de su conducta, y es el impulso que la anima todos los días a superarse.

El piano, el noble instrumento preferido por los grandes compositores de todos los tiempos, es el arma de ésta notable concertista, entendido, conforme se ha dicho, "como el medio fónico-expresivo que reúne en sí mismo la mayor suma de posibilidades y recursos". Y ella pensará tal vez, con referencia a ese medio de expresión musical, lo que decía hace más de cien años, el autor de Los Preludios: "Para mí la importancia del piano es enorme, y siento que me tiene ligado con cadenas que no podré romper nunca. Sus cuerdas vibran al choque de mi pasión, y su teclado participa íntimamente de mis diferentes estados de ánimo".

No somos nosotros los llamados a demostrar que estamos frente a una concertista extraordinaria. Ya han dicho su palabra autorizada nuestros críticos.

Sin embargo, no descamos concluir estas líneas, sin señalar una vez más nuestro anhelo de verla actuar como solista en los conciertos de la OSSODRE. Creemos que hay que darle esa alternativa, por el propio prestigio de nuestra cultura musical y como un acto de estricta justicia, a quien por sus valores y sus méritos, nos enaltece con las virtudes maravillosas de su arte.

E. S. D. A.

FESTIVALES DE ARTE EN ITALIA

PARA todos los que aman y estudian el arte y la historia de las civilizaciones pasadas, Italia se presenta en todos sus centros, grandes o pequeños que sean, como un museo viviente, pues cada ciudad de la Península tiene su gloriosa historia propia y conserva en cada rincón preciosos recuerdos del pasado. Además, por la intervención directa del Estado, se organizan en las varias ciudades numerosos cursos culturales y manifestaciones artísticas y folklóricas, para vivificar las espléndidas tradiciones del ingenio italiano.

Si consideramos las iniciativas en provecho de los estudiosos y estudiantes extranjeros, cabe recordar, en primer lugar, los cursos especiales de lengua y literatura italiana para extranjeros, que se celebran en las Universidades de Perusa, Roma, Siena, Florencia, Urbino, l'Aquila y Viareggio.

Entre los "Premios" literarios que cada año se otorgan, recordamos tan sólo el premio "Cortina d'Ampezzo, para el periodismo y los dos siguientes, de carácter internacional: "Italia" para el sector radiofónico; "Cortina Ulisse", para una obra de divulgación científica, siendo también muchos en Italia, los premios de carácter nacional e internacional que se atribuyen en todos los campos.

Si pasamos de las letras al sector de las Artes figurativas, se observa cuán grande es el impulso conferido a este campo de la creación artística por el Estado italiano, mediante premios en metálico y mediante la organización de exposiciones. Entre las últimas se recuerda la "Bienal de Arte Sacro" (Novara—abril), dedicada a la producción de temas religiosos en el campo de las Artes figurativas y plásticas; la "Trienal de Milán", que se celebra en el mes de mayo en el Palacio del Arte, dedicada al mismo sector artístico; la "Bienal de Venecia" (Venecia-agosto), de categoría y fama internacional, dedicada a las Artes figurativas y plásticas abierta a los artistas de todos los países del mundo: el Premio Suzzara (Suzzara-setiembre), en el mismo sector figurativo y plástico, cuya característica principal estriba en el hecho de que los artistas no son recompensados con dinero, sino con objetos o efectos naturales, como cabezas de ganado, provisiones alimenticias, enseres y con los clásicos y enormes quesos de Parma (tipo especial de queso seco) conocido y apreciado en todo el mundo. Reviste además gran importancia el ciclo de manifestaciones que se celebran en el Palacio Grassi (Venecia), durante el período Agosto-octubre, dedicadas a exposiciones de Arte moderno, a congresos de estudio sobre las Artes, la Indumentaria etc.; las exposiciones retrospectivas o de autores vivientes que se celebran cada año en Roma, como la del año 1953 dedicada a Picasso y la del año 1954 que presentaba las obras de Salvador Dalí.

Se dedica particular atención al incremento de la Música, del Teatro y del Cine. Entre las manifestaciones del primer grupo hay que recordar las innumerables funciones artísticas de los famosos teatros italianos, como las que se celebran en la "Scala" de Milán, en el "Teatro dell'Opera" de Roma, el "Massimo" de Palermo, la "Fenice" de Venecia, el "San Carlo" de Nápoles, el "Petruzzelli" de Bari, el "Teatro Regio" de Parma, el "Teatro comunale dell'Opera" de Génova y el "Bellini" de Catania, grandes teatros en los cuales se ejecutan obras del repertorio lírico, sinfónico y de oratorio, desde Bach hasta Verdi, desde Berlioz hasta Menotti, desde Colan hasta Strawinsky y Pizzetti; todas estas obras son ejecutadas con profusión de medios económicos y artísticos, como para satisfacer al espectador más exigente. Merece especial mención, entre estas temporadas artísticas, la de verano nocturna que tiene su escenario en las "Termas de Caracala" (junio-setiembre) en Roma, y de la "Arena" de Verona (julio-setiembre), ambas al aire libre, entre los restos de dos gigantescas construcciones romanas en el marco sugestivo de un ambiente único en el mundo. Estas dos manifestaciones tienen gran categoría artística y enorme valor social, por tratarse de dos verdaderos teatros de masas con 10 mil y 20.000 localidades respectivamente y entradas muy baratas para consentir la audición de las más célebres obras de arte incluso a las clases sociales menos acomodadas.

En el campo de los conciertos cabe recordar: los "Conciertos" de la Academia de Santa Cecilia y de la Filarmónica Romana (noviembre-junio, en Roma), en cuya dirección se alternan los directores de orquesta y solistas famosos de todo el mundo, además de los conciertos al aire libre en la "Basílica de Majencio" en Roma (junio-setiembre); los "Conciertos Wagnerianos" en Ravello (junio); los "Conciertos de Música Sacra" en la Iglesia monumental y en el claustro de San Anselmo, en San Gimignano (Siena), durante el mes de julio; el Otoño Musical Veneciano con su "Festival de Música contemporánea" de importancia mundial; la "Sagra Musicale Umbra" (Perusa-octubre), dedicada a la Música Sacra y, finalmente, el "Mayo Musical Florentino", de carácter más complejo y completo, que se celebra en Florencia de mayo a junio, conocido por ser una manifestación de todas las formas de carácter eminentemente aristocrático y por la absoluta perfección de sus ejecuciones.

Cabe recordar, en fin, los varios "Festivales" de la canción, entre los cuales descuella el de San Remo (enero), el de Piedigrotta (Nápoles, setiembre) y el de Venecia (julio), que se proponen premiar y dar a conocer la mejor canción italiana del año y la mejor producción napolitana y veneciana. Estos tres festivales se llevan a cabo bajo el patrocinio y la organización directa de la Radio y de la Televisión italianas.

También hay que mencionar las temporadas de prosa (octubre-junio), para las cuales se prevén por parte del Estado cuidados especiales, exenciones fiscales y ayudas en dinero, a fin de conservar las tradiciones creativas e interpretativas de las que Italia está justamente orgullosa. En este sector cabe recordar los "Pequeños Teatros", audaces formaciones de actores de vanguardia, con carácter estable, que se proponen dar a conocer directamente las obras de arte del teatro mundial a través de un estilo de recitación siempre más moderno, actual y humano. Entre todas ellas, son justamente célebres las temporadas del "Piccolo Teatro della Città di Milano" que actúa de noviembre a mayo, y el "Teatro delle Arti" de Roma.

En el mismo campo del Teatro se recuerdan las conocidísimas "re-interpretaciones" de los clásicos griegos y romanos en el teatro romano de Ostia y en el griego de Siracusa (durante el verano), el "Festival nacional de Arte dramático" y la "Exposición de Escenografía", dedicadas a los autores del teatro contemporáneo y a sus arduos problemas (Pésaro, mayo), las sacras representaciones del "Teatro Sacro Italiano", que tienen lugar en el mes de julio en Ezeze Romano, en la provincia de Latina, donde los habitantes participan activamente en la representación recitándola ellos mismos; las representaciones de las obras de Shakespeare en la Arena de Verona, desde Julio hasta agosto.

Entre las manifestaciones cinematográficas justamente más conocidas figuran las siguientes: la "Exposición internacional del Cinematógrafo" (Venecia-agosto), que fue en su tiempo la primera manifestación de este género organizada en el mundo; el "Concurso internacional de cinematografía deportiva" (Cortina d'Apenzzo, febrero); la "Reseña de la cinematografía de la montaña" (Trento-agosto); la "Exposición de la película científica y del documental de Arte" (Venecia-agosto); el "Festival internacional de la película para niños" (Venecia-agosto) y el "Festival del cortometraje", que se celebra en Salerno en el mes de octubre.

EL ARTE Y LA RELIGION

(Viene de la 1ª página)

nos cuenta que en el interín, la joven huérfana de Nazareth, su prima ha cumplido quince años ignorando el secretísimo voto que emitió Mirian de ser toda de Dios en estado de Virginidad, piensa su tutor en desposarla y fija su atención en un joven artesano llamado José. Silencioso y ejemplar, dado con tesón a las faenas de su oficio de carpintero.

Recordamos ahora, el célebre cuadro de Rafael, "Los Desposorios de la Virgen".

Más adelante el que se refiere a esta vida bíblica, comenta que en consecuencia, personas un día con Jacob, padre de José, y luego con este mismo, y de común acuerdo determina la fecha. Según el uso, consiste en las piezas del ajuar y el mobiliario y en las propiedades de María.

En el día de aquel año, reúnese, en la casa de la joven, el feliz José, su hermano Cleofás y un grupo de parientes y amigos en calidad de testigos. Después el carpintero José y Myriam y le entrega un denario (moneda de diez céntimos) como prenda de fidelidad y a sus esponsales: "Esta es —le dice a un tiempo— la señal de que eres desde hoy desposada mía conforme a la ley de Moisés e Israel".

—Sí, responde ella, heme aquí desposada contigo.

Según la ley hebraica, el noviazgo se comprometía fidelidad absoluta, obligación de cohabitar a la vuelta de un año, suprisión total de entrevistas personales durante el mismo período, etc. etc.

Pasado algún tiempo estando la Virgen María en su estancia, orando con las puertas cerradas, se cuando recibe el mensaje celestial de el Arcángel Gabriel: ¡Dios te salve, oh llena de gracia! El Señor es contigo; bendita eres tú entre todas las mueres. (Véase: La Anunciación de Fray Angélico).

¡Cuántas bellezas podíamos admirar de la aldea de Nazaret, que ilustres viajeros donde con un exquisito arte nos han dejado inmortales páginas.

Olivos e higueras, granaderos y cipreses, naranjos y parrales, defendían el pueblo contra las resolanas del cielo. A esta soledad no llegaban sino viajantes y caravaneros, atraídos por el agua helada del pozo comunal, la que originaba incesantes contiendas entre ellos y los irascibles aldeanos.

Para que nuestro trabajo tenga algún motivo de clara realidad, vamos a completar el cuadro de la boda con los pasajes de una obra de fama, me refiero a Cristo Jesús, del redentorista Rafael Housse, cuando nos refiere al Matrimonio de María y José.

Parientes y amigas de María acuden a ponerle los adornos de moda: un ropaje blanco que es ceñidor regalado por José sujetaba al talle, una corona de mirto, argollas en las manos, cerquillos en el empeine de los pies, etc. etc.

Pintanle de rosado los labios y las mejillas, le untan los párpados con cetrino que parece agrandar y abrillantar los ojos, tíñenle con un dorado de alheña los cabellos, y la envuelven en fin, de pies a cabeza, en un velo perfumado.

Este retrato que tomamos del libro más arriba citado nos da una idea fiel de las costumbres, en aquella época, cuando se estaba gestando la leyenda Evangélica; porque la Encarnación del Verbo, estaba ya consumado. San José por su parte, en la ocasión, viste según la usanza una túnica nueva que se ajusta al cuerpo con la faja enviada por María, una capa flamante y llamativa, un turbante de lana y un calzado...

...y una guirnalda de rosas y mirto.

Y cumplidos todos los detalles de la indumentaria llega la consagración del matrimonio. El Rabino les une nuevamente las manos. José entrega a María el anillo nupcial, y por fin le anuda la cintura que ritualmente le ha de desatar él. Acto continuo, tornan los músicos a tocar flautas y tamboriles, y pausadamente regresa el acompañamiento hacia el domicilio del esposo.

Para comprender mejor el Arte pictórico, conviene deslindar tres procesos: El Desposorio, de María y José, el Mensaje de San Gabriel, el Matrimonio que relatamos con los pasajes de la obra citada; luego el Nacimiento del Niño Jesús.

No cabe duda que quienes más han contribuido a dar a conocer estos personajes legendarios, han sido los pintores, estos influenciados por los textos de San Mateo, San Marcos, San Lucas, etc. etc. dejan así una visión de los tipos más variados de Vírgenes, que cada uno interpreta según su influencia mística, ya que el artista también es un soñador, el que busca en el alma del misterio la imagen que ha de utilizar para inmortalizar su obra.

Desde el día que Cimabue vió grabar al niño Giotto, en una piedra, un cordero, ya se pudo tener este ideal; y la Virgen simbólica de Cimabue, fué superada por su discípulo. Por eso el Dante en el Purgatorio ha dejado este verso: "Credette Cimabue nella pittura-Tener lo campo ed ora ha Giotto ilgrido-siche la fama di colui oscuro".

SANTIAGO GASTALDI

LA GRAN ESPERANZA" se abre proclamando la autenticidad de su anécdota —un caso de confraternidad humana entre tripulantes y prisioneros, en un submarino italiano, durante la última guerra mundial—, pero todo el tratamiento dramático que le asigna es tan pueril y simplista como para frustrar su sentido aleccionador, y pone de manifiesto que los premios otorgados al film (incluso uno de la OCIC) homenajean con exceso sus buenas intenciones, tan pobremente formuladas, en violento contraste con aquel otro bienintencionado y al mismo tiempo gran film, "La gran ilusión" (1938), al que está realización de Coletti recuerda desde el título y en el trámite de una escena (la de los festejos de Navidad). Cada agonista es, apenas, un portavoz de frases que dicen abusivamente lo que debió surgir de la propia acción, o un monigote disponible para rellenar una sucesión de escenas que, invirtiendo los procedimientos, adjetivando o ilustran lo que ya está dicho y comentado por los diálogos.

Así se suman y prolongan los lugares comunes y las facilidades que, en definitiva, van a resolver cualquier conflicto decretando la pareja actitud solidaria y comprensiva de todos.

No sólo se ha desatendido a cada personaje en su individualidad; también se les diseña erróneamente en todo aquello que puede expresar características nacionales, que hubieron de ser asimismo merecedoras de un estudio mejor para que el sentido solidario de la trama tuviese real vigencia. Sólo se atiende a una simple circunstancia de pigmentación o de talla para indicar las diferentes nacionalidades reunidas en el pequeño espacio de su submarino; hacerlo hablar a todos un correcto italiano se desperdicia un recurso dramático tan rico y expresivo como es el de las diferencias idiomáticas (siguen siendo ejemplares, en tal sentido, los diálogos que Jean Renoir y Charles Spaak escribieran para "La gran ilusión"); hasta los propios italianos —salvo el expansivo Folco Lulli y algún papel secundario— están desnacionalizados por esta torpe caracterización. No es más feliz el uso de un escenario único, que se suma a la unidad de acción: el submarino y la forzosa intimidad que en él deben vivir sus ocupantes, no es empleado, como convenía, para enfatizar los estados de ánimo o las relaciones mutuas entre esa pequeña y accidental comunidad (recuérdese

ESTRENOS RECIENTES: "LA GRAN ESPERANZA", "DESIREE" Y "JULIETA"

el uso mucho más expresivo que de un escenario igual hiciera René Clement en "Los Malditos"); algún ensayo en grandes planos, en una situación de expectativa, carece de fuerza, puesto que el interés de los parentesis de acción bélica que tratan de dinamizar el relato, donde se trata sin éxito de construir una tensión progresiva mediante el montaje rápido de tomas breves, que van detallando el proceso de las maniobras y de la preparación del ataque del submarino, saltando a la vista, inconvenientemente, el mecanismo de esta formulación. En cuanto al uso del Ferraniacolor, merecedor de elogios por cierta opinión crítica extranjera, queda en el misterio para el espectador montevideano, a cuyo consumo se le ha entregado esta copia en blanco y negro.

"DESIREE"

("Desirée", 1954) muestra a la Fox rescribiendo la historia del período napoleónico en Cinemascope, color de luxe y sonido estereofónico. Según ella, un tan Napoleone Buonaparte, muchacho emprendedor que hace el amor silbando "La Marsellesa" y que se parece mucho a Marlon Brando, conquistó a la simpática burguesita Desirée, para los comienzos de su carrera a la que, por caso luego, por razones de estado, con Josefina, mientras Desirée a su vez contrajo enlace con el general Bernadotte, un galán tan alto y aburrido como puede serlo Michael Rennie.

Las cosas siguen planteadas dentro de este cuadrilátero hasta que el divorcio del ya entonces llamado Napoleón Bonaparte lo transforma en triángulo (María Luisa sólo aparece en tránsito). Desirée, su vértice más estudiado, sin mengua de su fidelidad de esposa influye decisivamente sobre Napoleón, a partir de las derrotas de éste en Rusia, sugeridas por el sutil Henry Koster con multiplicación de brillantes banderas francesas, tambores y nieve y condigno acompañamiento estereofónico.

La derrota definitiva encuentra a la pequeña Desirée enseñando a Napoleón el camino del exilio, a Napoleón rindiéndole la espada y filosofando sobre la unión europea al borde de una plataforma palaciega que asoma a un triste telón.

Ambos se separan para siempre patrióticamente, bajo los acordes de "La Marsellesa", que les adapta gentilmente Alex North.

La película sirve para algo más que para reiterar esa vieja actitud de Hollywood haciendo a cualquier época, personaje o ambiente a imagen y semejanza de su más externa, y superficial concepción del mundo como campo propicio para superproducciones de boato y de grandes estrellas. Muestra también que Henty Koster no puede ni siquiera moverse con soltura, dentro de esa achicada, barata perspectiva: ni siquiera como entretenimiento es admisible "Desirée".

Lerda, carente de acción, desperdicia sus (revisteriles) lujos escenográficos con una molesta falsedad en el empleo de los colores (a menudo se prefiere un color determinado —a mayoría, el celeste— y se le prolonga de la escenografía al vestuario y aún a la coloración del rostro de los intérpretes) y sus encuadres son notoriamente impotentes para atender a las nuevas exigencias de la pantalla ancha (establecen distancias enormes entre dos interlocutores, agigantan objetos que anulan por dispersión los efectos buscados por primeros o grandes planos de los intérpretes). El propio Marlon Brando se hace partícipe de esta torpeza: también su Napoleón es externo, también está diseñado a imagen y semejanza de su propia personalidad estelar.

En cambio, caben reconocerle méritos de realización a "JULIETA" ("Julieta", 1953), gracias al esmerado oficio de Marc Allégret, muy bien apoyado por Alekan desde la dirección de fotografía y de d'Eaubonne en los decorados. Pero ellos no bastan para asignarle un interés sustantivo a esta comedia cuya intrascendencia llega al extremo de no tener nada que decir. Todo su asunto se nutre de una situación única: la instalación de un triángulo romántico en una casa de campaña, con apremiante interés del galán en citar que su novia se entere de la tercería que ha deducido una adolescente, la Julieta del título, a quien se quiere hacer el personaje clave de los momentos relleros —que suman la mayor parte del metraje— y para aquellos que tratan de asumir tonos ligeramente poéticos. Los mejores refinamientos de la realización se registran en las escenas actuadas en la alcoba donde la ingenua constituye domicilio; allí llegan a importar significativamente los detalles escenográficos, los subrayados de la iluminación, los encuadres, un seguro buen gusto al seleccionar y depurar los contenidos de cada imagen, pero lograda visualmente la atmósfera, nada hay que expresar en ella. Los diálogos, y la trama toda, cansan con sus reiteraciones; y la tres figuras centrales son toleradas en sus viejos clichés por Allegret —habitualmente tan buen director de intérpretes X— Dany Robin abruma a su Julieta con su monocorde juego de ingenua, Jean Marais persevera en su insoportable amaneramiento y Jeanne Moreau, por su parte, persiste en su antipático empaque académico. Rinden bien, en cambio, en papeles secundarios, Denise Grey, Georges Chamarat y Nicole Berger —quien pudo haber hecho el papel protagónico, al que inspira, pudo dar más matices, sin duda.

HECTOR BORRAT.

LOS FILMS DE CINE ARTE

"BRONENOSEZ POTEMKIN". — Goskino (Moscú, 1925). Dirección: Sergei M. Eisenstein. Asistentes: Gregori Alexandrov. Argumento: Nina Agadzhanova Shutko. Fotografía: Edouard K. Tissé. Guión: Sergei M. Eisenstein. Subtítulos: Nicolás Asselev. Elenco: A. Antonov, G. Alexandrov, Vladimir Barsky, Aleksander Levchin, M. Gomarov, S. M. Eisenstein, marineros rusos, pueblo de Odessa.

ORIGINARIAMENTE, "Potemkin" estaba destinado a formar parte de una obra mayor, que comprendería un relato generalizado sobre la revolución popular de 1905. Pero ha quedado como una producción aislada dentro de ese plan; es el único fragmento que el realizador terminó.

Relata la sublevación de los marineros del acorazado "Príncipe Potemkin" y la consiguiente rebelión de la población de Odessa.

Si su significado como experimento artístico al servicio de la política nacional fué reconocido y aclamado, su sentido estrictamente cinematográfico lo llevó, posiblemente más lejos de lo que Einstein pensara jamás.

..EL TEMA

El film formaba parte de los actos ordenados por el gobierno soviético para conmemorar el vigésimo aniversario de la revolución de octubre. Su carácter es, de ese modo, y determinados sus propósitos, —esencialmente documental—. El tono de la obra debe, necesariamente, orientarse hacia la idealización de los rebeldes, y la inmediata condena del Imperio. Su interés tenía que implicar, no solamente una revuelta particular, como accidente, sino todo un sentido de superación, sintomático.

Es así que, y por obra y gracia de Sergei M. Eisenstein, "Potemkin" es un ejemplo de entre muchas otras cosas, contextura férrea y seguridad de planteo.

En el principio, la causa, el móvil, del levantamiento en el acorazado, es el carácter local de los marineros se niegan a comer la carne agusanada que se les presenta. Asimismo, los rebeldes serán solamente los tripulantes. Pero una vez que el incidente se amplía y alcanza a toda Odessa, el carácter trasciende sus limitaciones primitivas; ya no será un acto de rebeldía de unos pocos, sino una causa individual, sino una revolución general, y con orígenes mucho más fundamentales e importantes. Depositado el cadáver de Vakulinchuk en el muelle, el pasaje está consumado. El capitán Golikov, precedentemente, implicaba ya un régimen de cierto sí; pero es recién en el puerto que la importancia o la trascendencia total de la lucha se pone de manifiesto. Y esto, gracias a la presencia del pueblo.

EL PLANTEAMIENTO

Para obtener un logro máximo de un elemento integrante, en una obra artística, es necesaria una centralización, no sólo en el planteo, sino aún en la presentación. La masa de marineros y más tarde la de ciudadanos, su participación en todo el metraje de la película, debe ser, no sólo primordial, sino única. Para que eso pudiera ser posible, —y de positiva evidencia—, el personaje, el individuo, tenía que ser neutralizado. Es así que el capitán Golikov tenía una relevancia episódica, poro solamente al servicio de una idea mayor: su presencia evoca otra más impresionante e impersonal: la del régimen Imperial. Por otra parte, y de un modo más evidente, Vakulinchuk se convertirá en el héroe de la rebelión. Pero su participación será mucho menos importante que su significación, vez muerto, como ejemplo de víctima clásica de la barbarie oficial, y como causa próxima e inmediata de la rebelión de los habitantes de Odessa.

De ese modo, y sólo así, fué posible una recreación, un documento, de impacto tan elaborado como lo es "Potemkin". La evocación, por momentos prodigiosa y difícil de narrar, de los acontecimientos, llega a tener un valor directo, imposible.

Como la atención del realizador se dirige únicamente como tal, el hombre sí, pero en el conjunto, —nunca superándolo,— el sentido histórico-social del tema, se eleva sobre todo otro significado posible. Todos los personajes aparecerán como resultantes de una época determinada; como cocientes de un orden de procesos históricos determinables. Y este contenido, por ser único en su importancia, llegará, no ya en conjunto, sino con tanta más eficacia al espectador.

LA REALIZACION

Es necesario, frente a este film, considerar, dentro del mismo, los elementos perfectamente cinematográficos del director, (sus valores realmente memorables, por otra parte).

"El acorazado Potemkin" se puede dividir en varios episodios, muy claros en cuanto a su unidad, (el film los separa, aún con títulos individuales) pero no está allí, precisamente, la validez de su composición.

Se revela, en cambio, todo el principio y alguno de los secretos de su fuerza, en la sucesión de escenas de violencia, (o acción), y de calma, (o transición).

El primer momento, será el de la marinería frente al conflicto de los alimentos. El tono y el suspenso, se irán haciendo rígidos a medida que avanzan. La primera culminación, —la primera resolución del tema—, se presenta en la rebelión en el puente. A continuación, el traslado del cuerpo de Vakuplinchuk a la ciudad, promueve otra secuencia, (notable), de pausas y expectación. La marcha, del pueblo hacia la costa, y la sublevación general en los muelles, conforman el segundo ejemplo de culminación. De este modo, se sucederán: la flotilla llevando víveres al acorazado, la matanza de la escalinata, junto al bombardeo de la ciudad. Luego, la noche de terrible espera en el Potemkin, y el encuentro con la escuadra, con que el film finaliza.

Esta disposición, permite cobrar a cada escena un tono correspondiente. Y el recurso será el contraste.

La barbarie, recreada magistralmente, de la matanza del pueblo de Odessa, a sangre fría, lleva a culminar una serie de admirables grados emocionales y de terror, gracias al preámbulo, tan diverso, de la alegría, los vítores, y la unión popular con los amotinados. El contraste obtenido obrará aquí como promotor de ese efectismo. Se podría, perfectamente incluir en la concepción eisensteniana del montaje basada en la dialéctica hegeliana, desde que, la escena violenta, obrando como antítesis, pondría en evidencia, en un proceso total, hasta el momento, la síntesis, sería el efecto, el impacto resultante, tanto de la secuencia en sí misma, por el nuevo tono que adquiere: tanto como de la anterior, imprescindible para conformar y colocar el carácter inmediatamente siguiente.

Lo que se refiere a esa concepción cinematográfica de Eisenstein, es preciso considerar el factor primero, que da sentido y fundamento a toda su teoría: es decir, el montaje.

Se habla de un director talentoso, cuando su inspiración puede concebir y realizar imágenes hermosas, sugerentes, y, por ellas, componer atmósferas acertadas; cuando su virtuosismo se afirma en lograr un lenguaje que revele su visión clara sobre la significación de una toma o un elemento determinado dentro del film, y su posición de acuerdo al resto.

Eisenstein supera eso: sus propósitos y los conceptos que elabora, y emplea, —son de una trascendencia y una validez mayores que esos.

El cine tiene su sustancia: las imágenes. Y a partir de ellas, una obra cualquiera se construye, se monta, se compone. Y es esto lo que para el realizador soviético tiene, no sólo importancia, sino existencia sustancial, total, en este arte.

La operación primaria, es la toma. Una vez fijadas las imágenes, su valor, su calidad, pasan al servicio del elemento validero. El contenido de una toma pasa a ser valioso si origina una nueva y superior, sino que creará nuevos sentidos para los contenidos que carecen de ellos en sí mismos. Sólo una vez montada, la escena cobrará su sentido legítimo correspondiente, y en esta situación, puede muy bien tener un giro y un ritmo absolutamente diversos que en su unidad aislada.

Pero la teoría personal de Eisenstein, es más singular y valiosa que una mera concepción o una teoría individual sobre el montaje cinematográfico. Va a aplicar a éste, a la situación de las imágenes con respecto a él, el método dialéctico; el juego triádico de tesis, antítesis y síntesis. En ello, se va a basar la sabiduría de su lenguaje artístico.

La acción se supondrá gracias al conflicto, al choque de dos imágenes contiguas; de la unión de ellas, nacerá un sentido nuevo a ellas, por su contenido, un sentido que no darán en sí mismas, y que será lo que conferirá el valor y la significación vital del montaje.

Por eso Eisenstein niega el carácter rítmico a una escena determinada, sólo por su variación de tiempo y su duración, con respecto a otras. El ritmo, todo lo contrario, es la obra del montaje; es el resultado de su empleo.

EN "Potemkin", en la secuencia de la masacre del pueblo, hay una sucesión rapidísima de dos primeros planos de un rostro: en el primero, el rostro es normal; en el segundo, está deformado por una bala. Las presencias son inmediatas, y están aisladas en su aspecto; sin embargo, la relación de continuidad, y la síntesis consiguiente, son claras.

Y no es necesaria una evidencia tan grande como esta, para dar el método del director: sus obras estarán pensadas de acuerdo a él, y todas sus secciones revelarán esa orientación.

En "Potemkin" se permite una evidente digresión: las tomas de los tres leones de piedra, durante el bombardeo del teatro de Odessa: el león primitiva, durmiente, despertará, y finalizará rugiendo. Ejemplo inapelante, carente de real significación, en el caso, y de brillo puramente formal. Su efectismo, sin embargo, puede configurar el mejor exponente de toda la práctica de esa teoría.

Es así que el film constituye una lección clásica de perfección dinámica y de equilibrio de movimiento y solidez en el ritmo. La reacción que logra despertar en el espectador es viva, y se prolonga a través de toda su proyección; tales son el homogeneidad y la uniformidad de sus valores.

TRASCENDENCIA

"Bronenosez Potemkin" es un film importante; uno de los más representativos en la historia del cine. Como apología de política nacionalista, no merece ningún recuerdo particularmente distinguido; pero su sentido y sus proyecciones sociales, ganan ya de por sí una situación relevante.

Y la producción puede llamarse memorable, si se le pudiera considerar, por tantos artistas y estudiosos, como el primero de todos los films hechos hasta el día de hoy, es gracias a la brillante constatación del poder de su realizador, único y sorprendente, sin antecedentes ni continuadores, y al prodigioso ejercicio de sucesión de imágenes, más que de composición de ellas, realizadas por el fotógrafo E. K. Tissé, y notables aciertos de E. K. Tissé).

Todo está dicho al recordar que es la obra más significativa del quizás, más significativo de todos los directores que el cine ha dado.

JORGE ABRONDANZA